دیوانِ غالب

جرمن ایڈیشن

Scanned with CamScanner

PDF By :

Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 : +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

نادر، نفیس اور معتبر جرمن ایڈیشن

دیوانِ
غالب

دیباچہ (فارسی)

اسد اللہ غالب

ترجمہ، پیش لفظ

ڈاکٹر سید معین الرحمٰن

کلاسیک
42- دی مال، لاہور

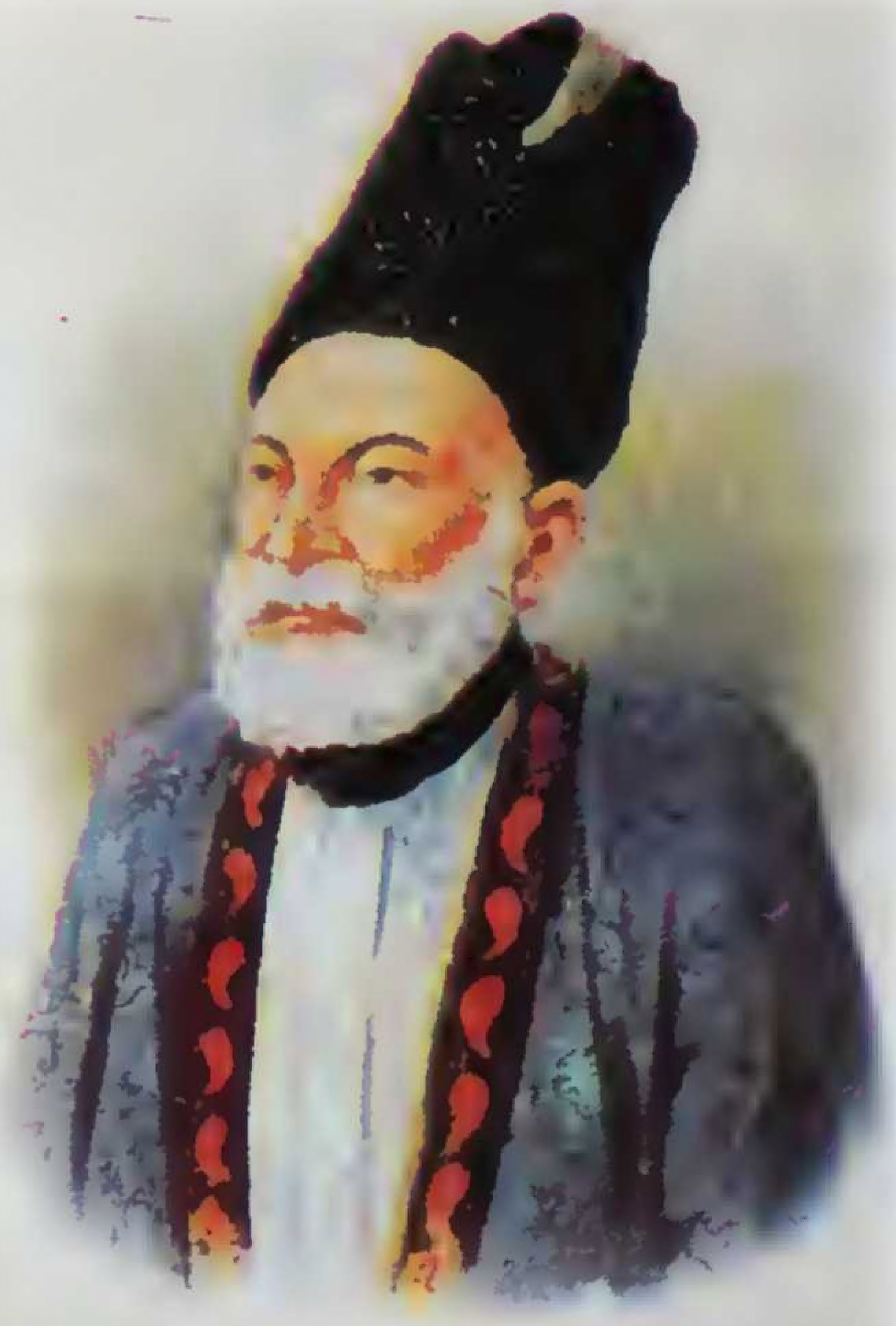
Scanned with CamScanner

دیوان غالب

مکتبۂ جامعہ [illegible]

مطبع [illegible]

۱۳۴۳ھ



ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جملہ حقوق بحق کلاسیک لاہور

ISBN 969-28-0127-6

جنوری 2001ء

قیمت -/100 روپے

ناشر: آغا امیر حسین
کلاسیک (چوک ریگل) دی مال۔ لاہور

طابع: ایئر ریکس پرنٹرز۔ لاہور

کمپوزنگ: ذیشان حیدر

پروف خوانی: محیط اسماعیل

Scanned with CamScanner

ڈاکٹر سید معین الرحمٰن

دیباچہ

ڈاکٹر ذاکر حسین (1897ء 1969ء) کو بقول کسے حسن سے علاقۂ ازلی تھا اور وہ زندگی کی ہر اچھی چیز سے محبت کرتے تھے۔ غالب، علی گڑھ اور رشید احمد صدیقی کے وہ بطور خاص ہمیشہ بڑے مداح و مناد اور قدردان رہے۔ علی گڑھ اور رشید صاحب (1892ء... 1977ء) سے اُن کے رابطے اور رشتے کی بات چھیڑنے کا یہ محل نہیں۔ یہاں صرف غالب (1797ء ۔ 1869ء) سے اُن کے تعلق خاطر کا ذکر مقصود ہے، جو اُن کی کم سنی سے کہن سالی تک برقرار اور شاداب رہا۔

ذاکر حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) اعلیٰ تعلیم کیلئے 1922ء میں جرمنی گئے جہاں وہ تین ساڑھے تین سال مقیم رہے۔ ذاکر صاحب کے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین خاں (1902ء ۔ 1979ء) بتاتے ہیں کہ

''اُس زمانے میں برلن میں فارسی زبان کی کتابوں کی طباعت کیلئے ایک مطبع تقی زادہ نے قائم کیا تھا، جس کا نام کاویانی پریس

تھا۔ مطبع کے منیجر غنی زادہ سے ذاکر میاں کے ذاتی تعلقات تھے۔ ذاکر میاں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں کمپوزنگ کا کام سیکھنا چاہتا ہوں۔ غنی زادہ نے کہا، بہت اچھا، پریس حاضر ہے۔ (1) چنانچہ وہ کمپوزنگ سیکھنے کیلئے کاویانی پریس جانے لگے۔ جب مہارت ہوگئی تو اپنے ہاتھ سے دیوان غالب کمپوز کر کے وہیں سے شائع کیا اور اس کے پورے اخراجات خود برداشت کیئے۔“

(یادوں کی دنیا، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، اعظم گڑھ 1967ء، صفحہ 93)

پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی (1917ء 1995ء) نے بھی، جو ذاکر صاحب کے بڑے قریب اور اُن کے حبیب رہے، ایک موقع پر بتایا ہے کہ

”معشوق خوب رو اور بدلباس، یہ انہیں (ذاکر صاحب کو) گوارا نہ تھا۔ اس لئے کاویانی پریس برلن میں دیوان غالب، اپنے دست خاص سے کمپوز کر کے شائع کیا جو حروف کی دل آویزی، رنگوں کی ہم آہنگی، جلد کی خوبصورتی اور جرمن موقلم کی سحرکاری میں اپنی نظیر نہیں رکھتا “

(پیش لفظ، انتخاب غالب، از ڈاکٹر ذاکر حسین، دہلی 1970ء، صفحہ 3)

ڈاکٹر صادقہ ذکی (جامعہ نگر، نئی دہلی) نے پروفیسر محمد مجیب

(1902ء — 1985ء) کی "حیات اور اُردو خدمات" پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (سابق صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کی نگرانی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ انہوں نے تحقیقی مقالے میں "دیوان غالب" (برلن ایڈیشن) کی کمپوزنگ کے کام کو پروفیسر محمد مجیب کے کھاتے میں شمار کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ محمد مجیب صاحب کو

> "عبدالرحمٰن بجنوری (1885ء 1918ء) نے مشورہ دیا کہ وہ جرمنی میں پریس کا کام سیکھ لیں۔ اُن کے ذہن میں یہ منصوبہ تھا کہ وہ دہرہ دون میں جامعہ کی طرح کا ایک ادارہ قائم کریں، اس لئے پریس قائم کرنے کی ایک تجویز بھی اُن کے پیش نظر تھی۔ اس خیال سے محمد مجیب (جو اُس زمانے میں آکسفورڈ میں تھے) برلن کیلئے عازم سفر ہوئے یہاں (ڈاکٹر) عابد حسین (1896ء 1978ء) اور (ڈاکٹر) ذاکر حسین خاں پہلے سے قیام پذیر تھے۔ مجیب صاحب نے برلن کے کاویانی پریس میں طباعت کا کام شروع کیا۔ ذاکر صاحب کی فرمائش پر اسی پریس میں دیوانِ غالب کی اشاعت عمل میں آئی۔ کمپوزنگ کا کام مجیب صاحب نے انجام دیا۔ عابد صاحب نے پروف دیکھے "

(ڈاکٹر صادقہ ذکی، 'محمد مجیب' حیات اور اردو خدمات، نئی دہلی 1984ء، ص 37)

ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر محمد مجیب کی باہم فکری اور قلبی رفاقت اور قربت ہمیشہ مثالی رہی۔ یہ کیسا حسن اتفاق ہے کہ یہ کرشماتی تثلیث ''دیوان غالب'' کی اوّلین حسین وجمیل تشکیل سے بھی ایسی جڑی ہوئی ہے کہ کسی ایک کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔ بیگم صالحہ عابد حسین (1913ء 1988ء) نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ

''جرمنی کے شہر (برلن) میں بیٹھ کر ''دیوان غالب'' چھاپا گیا۔ یہ ان تین دوستوں کی کاوش کا نمونہ ہے، جن کے نام زندگی بھر ساتھ لئے جاتے رہے اور شاید (مستقبل) میں بھی لوگ ان کو جدا نہ کرسکیں گے۔ عابد صاحب نے ''دیوان غالب'' کو ایڈٹ کیا۔ ذاکر صاحب نے مشوروں کے علاوہ مالی بوجھ بھی برداشت کیا اور مجیب صاحب نے اپنے ہاتھ سے اس دیوان کو کاویانی پریس میں چھاپا، اپنی خوبصورتی، خوش ذوقی، نزاکت و نفاست کے لحاظ سے یہ دیوان غالب ایسا تھا جس کی اہمیت اور حسن آج بھی منفرد ہے۔

⁂

''دیوان غالب'' کا یہ برلن (جرمن) ایڈیشن اب کمیاب ہے، ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے بقول ''یہ دیوان چھوٹے سائز پر ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ درجے کا لگایا گیا ہے۔ بیل دار جدول اور

دو رنگی چھپائی نے اسے نہایت دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ ایسا، کہ اس شان کا ''دیوان غالب'' اس سے پہلے کہیں نہیں چھپا تھا۔ اس کی جلد بھی نہایت خوبصورت اور پاکیزہ ہے۔ اس پر لکھاوٹ اور رنگوں کی ہم آہنگی اس کے حسن کو دوبالا کرتے ہیں۔ جلد میں ایسی نرمی ہے کہ چھوؤ تو ایسا محسوس ہو جیسے اس کے اندر نرم اور نازک ننھے ننھے پتلے پتلے گدوں کی تہیں جمی ہوئی ہیں۔ ''

(یادوں کی دنیا، ایضاً، ص 93-94)

''دیوان غالب'' کے اس برلن (جرمن) ایڈیشن کی ایک خاص انفرادیت اور امتیاز، اس میں غالب کی ایک رنگین تصویر کا شمول بھی ہے۔ یہ تصویر، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی غالب سے محبت اور جمالیات سے ان کے گہرے شغف پر مظہر ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں بتاتے ہیں کہ غالب کے اس دیوان کے ساتھ غالب کی جو تصویر دی گئی ہے وہ (شہر) لائپزگ (Leipzig) کے ایک مشہور مصور نے بنائی تھی۔ ''اردوئے معلیٰ'' (طبع اوّل 1869ء) اور ''یادگارِ غالب'' (طبع اوّل 1897ء) میں غالب کی شخصیت کا جو تصور قائم کیا، اُسے اپنی تصویر میں خطوط اور رنگوں کے لطیف امتزاج سے پیش

کر دیا . . اسے یقیناً مصور کا کمال کہنا چاہیے کہ اس نے غالب کی شخصیت کے جوہر کو صحیح سمجھا اور اپنے موقلم سے اسے زندۂ جاوید بنا دیا۔ اب، غالب کی یہ خیالی تصویر، اپنے فنی کمال کے باعث اصلی خیال کی جاتی ہے ۔ جب کاویانی پریس کا مطبوعہ "دیوان غالب" ہندوستان پہنچا تو ہر صاحب ذوق نے اسے قدر کے ہاتھوں لیا۔ بہت جلد وہ ایڈیشن ختم ہو گیا تو دوسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ کو برلن سے منگانا پڑا"

(ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ایضاً ص94)

"دیوانِ غالب، برلن ایڈیشن 1924ء میں چھپا، اس کا دوسرا ایڈیشن 1343ھ/1925ء میں شائع ہوا۔ برلن (جرمنی) سے چھپے ہوئے اس نادر و نفیس ایڈیشن کا ایک نسخہ ادارۂ کلاسیک کے آغا امیر حسین صاحب کے پاس اُن کے والد محترم سید صغیر حسین مرحوم کی یادگار کے طور پر محفوظ ہے۔ گرم و سرد زمانہ کے باعث اس نسخے کی جلد، اس کا سرورق، غالب کی رنگین تصویر، دیوان کے آغاز میں غالب کا فارسی دیباچہ اور دیوان کے پہلے دو صفحے ضائع ہو چکے ہیں۔ آغا صاحب کا مملوکہ یہ نسخہ ان معنوں میں ناقص الآخر بھی ہے کہ صفحہ 273 سے 276 تک کے اوراق دستبردِ زمانہ کی نذر ہو چکے۔ اوّل و آخر کے ان گم شدہ اوراق کی عکسی نقول میں نے اپنے ذخیرۂ غالب میں محفوظ نسخہ برلن

Scanned with CamScanner

(جرمنی) سے مہیا کی ہیں۔ (2)

برلن (جرمن) ایڈیشن کے آغاز میں ”دیباچہ مصنف“ کے عنوان سے غالب کی جو فارسی تحریر دی گئی، اُس کی مشینی کمپوزنگ میں کئی سہو در آئے ہیں۔ انہیں زیرِ نظر (تازہ) ایڈیشن میں مصدقہ ماخذ سے درست کر دیا گیا ہے۔

غالب کے اردو دیوان کا یہ فارسی دیباچہ غالب نے 1833ء میں لکھا جبکہ ان کا اردو دیوان پہلی بار 1841ء میں چھپا۔ غالب کی زندگی میں ان کے چھپنے والے دیوان کے ہر اردو ایڈیشن میں یہ فارسی دیباچہ شامل رہا۔ برلن (جرمن) ایڈیشن میں بھی یہ فارسی دیباچہ غالب موجود ہے۔ اور چھوٹی تقطیع کی ستائیس اٹھائیس سطروں میں آیا ہے۔

غالب کے اس فارسی دیباچے کا اردو ترجمہ بھی دیا جا رہا ہے، جسے زیرِ نظر ایڈیشن کا امتیازِ خاص کہنا چاہیے۔ کہنے کو یہ فارسی دیباچہ چند سطری ہے لیکن ترجمے کیلئے یہ کتنا سنگلاخ ہے، اس کا اندازہ، کچھ اس کام کو ہاتھ میں لینے ہی سے ہو سکتا ہے۔ ترجمے کا یہ کارِ دشوار ڈاکٹر غلام مصطفٰے خاں، ڈاکٹر نجم الاسلام، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور بالآخر ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی کی رہنمائی اور رفاقت میں آسان ہوا۔

آخر میں یہ کہنا غیر متعلق نہ ہو گا کہ دیوانِ غالب کا برلن

(جرمن) ایڈیشن ٹائپ کمپوزنگ کے ساتھ چھپا تھا۔ آغا امیر حسین صاحب نے اس قدیم کمپوزنگ کو باقی نہیں رکھا۔ انہوں نے برلن ایڈیشن کے متن کو بنیاد بنا کر، دیوان کو از سر نو نستعلیق میں کمپیوٹر پر تیار کرایا ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو آسانی اور سہولت ہو گی۔ آغا صاحب نے "ضمیمے" کے طور پر غالب کا کچھ متفرق کلام، دوسرے ماخذ سے لے کر "نسخہ برلن" کے آخر (صفحہ 265-306) میں بڑھا بھی دیا ہے۔ اسے غالب دوستوں کیلئے اضافی سوغات خیال کرنا چاہیے۔ اگرچہ اس نئی صورت میں یہ "جرمن ایڈیشن" کب رہا؟ اسے "دیوان غالب کلاسیک ایڈیشن" کہنا زیادہ حسبِ حال اور برمحل ہو گا!

1۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے قریبی حلقے کے ایک بزرگ عبداللطیف اعظمی (ولادت یکم مارچ 1917ء) نے ایک موقع پر تصدیق کی ہے کہ ذاکر صاحب "جرمنی میں کمپوزنگ کا کام اور خوشنما طباعت اور جلد سازی کے گر سیکھ چکے تھے" دیکھیے اعظمی صاحب کی مرتبہ کتاب 'ڈاکٹر ذاکر حسین: شخصیت اور سیرت' دہلی 1967، صفحہ 12۔

2۔ میں اپنے ذخیرے کے اس بیش قیمت نسخے کیلئے اپنے عزیز دوست جمیل الرحمٰن عثمانی مرحوم (لاہور) کا رہینِ منت ہوں۔ خدا انہیں آسودۂ خاک رکھے اور آخرت میں بیش از بیش عنایات اور آسانیوں سے سرفراز فرمائے۔

دیباچه مصنف

مشام شمیم آشنایان راصلا ونهاد انجمن نشینان را مژده که لختی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست برم داده است نه چو بهای سنگ ژوب خورده بهنجار ناطبغی شکستهٔ بی اندام تراشیده بلکه به نبر شگافته، بکار و ریزریز کرده، بسوهان خراشیده ایدون نفس گداختگی شوق بجستجوی آتش پارسی است، نه آتشی که درگلخنهای هند افسرده خاموش وازکف خاکستر به مرگ خودش سبه پوش بینی چه بروی مسلم است از ناپاکی بد استحوان مرده ناهار شکستن وازدیوانگی به رشتهٔ شمع مزار کشه آویحتن هر آنته بدل گداختن نیزد و بزم افروختن را نشاید رخ آتش به ضع بر افروز نده و اتش پرست را بادافراه هم درآتش سوزندد نیك مبداند که پژوهنده در هوای آن رخشندد آذر لعل درآتش است که بچشم روشنی هوشنگ از سنگ برون تافته و درایوان لهراسپ نشوونما یافته حسن را فروغ است ولاله رارنگ و مغ را چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون به سخن بر افرور را سپاسم که شراری از آن

آتش تابناك به خاکستر خویش یافته بکار کاو سینه شتافته ام واز نفس دمه بران نهاده بود که دراندك مایه روزگاران آنمایه فراهم تواند آمده که مجمره رافر روشنائی چراغ و رایحه عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را آن درسراست که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آور دن سرمایه دیوان فارسی برخیزد و استفاضهٔ کمال این فریورفن پس زانوی خویشتن نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستائ پراگنده ابیاتی راکه خارج ازین اوراق بابند از آثار تراوش رك كلك این نامه سیاه نشناسند وچامهٔ گرد آور را در ستائش و نکوهش آن اشعار ممنون و ماخود نسگالند یارب ابن وی هستی ناشنیده و از نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به اسد اللّٰه خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلص است چنان که اکبر آبادی مولد ودهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیزباد

تمام شد بست وچهارم شهر ذیقعده سنه هجری١٢٤٨

(مطابق ۱۴ اپریل ۱۸۳۳ عیسوی)

غالب کے فارسی دیباچے کا اردو ترجمہ

خوشبو آشنا ذہنوں کو دعوتِ عام اور بزم آرا طبائع کیلئے خوش خبری ہے کہ اگر دان کی گردش کا کچھ سامان فراہم ہوا ہے اور جھولی بھر عودِ ہندی ہاتھ لگا ہے۔ یہ ایسی لکڑیاں نہیں جنہیں پتھروں کی ضرب سے خستہ کیا گیا ہو یا بدسلیقگی سے توڑ کر بے وضع تراشا گیا ہو، بلکہ انہیں تبر سے چیر کر، چھری سے ریزہ ریزہ کرنے کے بعد ریتی سے ہموار کیا گیا ہے۔

اِس وقت جذبہ شوق، آتشِ پارسی کی جستجو میں بے دم ہے۔ یہ وہ آگ نہیں جو ہندوستان کی بھٹیوں میں ٹھٹھر کر بجھی پڑی ہے اور جس نے مٹھی بھر راکھ سے بھبوت مل کر خود اپنی موت پر ماتمی لباس پہن لیا ہے۔ اس آتش (ہندی) کی (مسلمہ) خاصیت ہے۔ اپنی ناپاکی کی بنا پر مردہ ہڈیوں کا ناشتہ کرنا اور دیوانگی کے باعث بجھی ہوئی شمعِ مزار کے دھاگے سے معلق رہنا، یہ کسی صورت بھی گدازیِ قلب کے لائق نہیں، نہ ہی بزم افروزی کے قابل ہے۔

اپنی ضائی سے آگ کا چہرہ روشن کرنے والا اور گناہ کی پاداش میں آتش پرست کو (اسی) آگ میں جلانے والا (یعنی خالق ارض وسما) خوب جانتا ہے کہ یہ جوئیندہ (یعنی مرزا غالب) اُس آتشِ تابندہ کی تلاش میں بے قرار ہے جو ہوشنگ کو مبارک باد دینے کیلئے پتھر سے نکلی تھی اور جس نے لہراسپ کے محل میں نشو ونما پائی تھی۔ یہ وہ آگ ہے جو خس و خاشاک کو روشن کرتی اور گل لالہ کو رنگ بخشتی ہے، جو موبد کو آنکھ اور گھر کو چراغ فراہم کرتی ہے۔

Scanned with CamScanner

میں باطن کو شعر و سخن کی روشنی عطا کرنے والے معبود کا شکر گزار ہوں کہ اس آتش تابناک سے اپنی خاکستر کیلئے ایک چنگاری حاصل کر کے سینہ کاوی میں لگا ہوا ہوں اور اپنے انفاس کی دھونکنی سے اسے ہوا دے رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ کچھ دنوں تک اتنی مقدار مہیا ہو جائے جو عود دان کو چراغ افروزی کی شان اور بوے عود کو دماغ آشنائی کیلئے اڑان عطا کر سکے۔

اِسی طرح راقم السطور (غالب) کا ارادہ ہے کہ "دیوانِ ریختہ" کے انتخاب کے بعد فارسی دیوان کیلئے سرمائے کی جمع آوری پر کمر بستہ ہو اور اس فن شریف کے کمال سے مستفیض ہو کر غور و فکر میں مستغرق ہو جائے۔ شاعروں کے قدر شناس قارئین سے توقع ہے کہ وہ ان پراگندہ ابیات کو جو اس دیوان سے خارج ہیں، اس عاصی کی ترائیں قلم کا نتیجہ نہ سمجھیں

اور ایسے اشعار کی تعریف و تعریض میں اس دیوان کے مرتب (غالب) کو ممنون و ماخوذ نہ ٹھہرائیں۔

الٰہی! اس وجودِ معدوم اور ہستی موہوم یعنی نقاشِ (ازل) کے نقش خاطر نشین کو، جس کا نام اسد اللہ خاں، عرفیت میرزا نوشہ اور تخلص غالب ہے، جس طرح تو نے آگرہ کی ولادت اور دہلی کی سکونت بخشی ہے، بالآخر نجفِ اشرف میں تربت بھی عطا فرما۔

(تمام شد بست و چہارم شہر ذیقعدہ سنہ ہجری 1248 (مطابق 14-اپریل 1833ء)

ترجمہ: ڈاکٹر سید معین الرحمٰن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱

نقش، فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا
کاو کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا
جذبۂ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے
سینۂ شمشیر سے باہر ہے دمِ شمشیر کا
آگہی دامِ شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مُدعا عنقا ہے اپنے عالَمِ تقریر کا
بس کہ ہوں غالبؔ! اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
مُوئے آتش دیدہ، ہے حلقہ مری زنجیر کا

Scanned with CamScanner

☆

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغِ جگر ہدیہ
مبارک باد، اسدؔ! غمخوارِ جانِ دردمند آیا

☆

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر بہ تنگیِ چشمِ حسود تھا
آشفتگی نے نقشِ سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ، داغ کا سرمایہ دود تھا
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا
لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق، ہنوز
لیکن یہی کہ "رفت" "گیا" اور "بود" تھا
ڈھانپا کفن نے داغ عیوبِ برہنگی
میں، ورنہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا

Scanned with CamScanner

تیشے بغیر، مر نہ سکا کوہکن، اسدؔ!
سر گشتۂ خمارِ رُسوم و قیود تھا

☆

کہتے ہو، نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا
دوستدارِ دشمن ہے، اعتماد دل معلوم
آہ بے اثر دیکھی، نالہ نا رسا پایا
سادگی و پرکاری، بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں، جرات آزما پایا
غنچہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

حالِ دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی
ہم نے بارہا ڈھونڈھا تم نے بارہا پایا
شورِ پند ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا؟

☆

دل مرا سوزِ نہاں سے بے مُحابا جل گیا
آتشِ خاموش کے مانند گویا جل گیا
دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا، جل گیا
میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل! بارہا
میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا
عرض کیجے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

Scanned with CamScanner

دل نہیں، تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا، کروں کیا، کارفرما جل گیا
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالبؔ! کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

شوق، ہر رنگ رقیبِ سر و ساماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگیِ دل کی یارب!
تیر بھی سینۂ بسمل سے پَرافشاں نکلا
بوئے گل، نالۂ دل، دودِ چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
دلِ حسرت زدہ تھا مائدۂ لذتِ درد
کام یاروں کا بقدرِ لب و دنداں نکلا

تھی نو آموز فنا، ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
دل نے پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب!
آہ! جو قطرہ نہ نکلا تھا، سو طوفاں نکلا

*

دھمکی میں مر گیا، جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ، طلب گار مرد تھا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ، زرد تھا
تالیف نسخہ ہاے وفا کر رہا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھی فرد فرد تھا
دل تا جگر کہ ساحل دریاے خوں ہے، اب
اس رہگزر میں جلوۂ گل، آگے گرد تھا

جاتی ہے کوئی کش مکش اندوہِ عشق کی
دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا

احباب چارہ سازیِ وحشت نہ کر سکے
زنداں میں بھی، خیالِ بیاباں نورد تھا

یہ لاشِ بے کفن اسدِؔ خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے! عجب آزاد مرد تھا

☆

شمارِ سُبحہ مرغوبِ بت مشکل پسند آیا
تماشاے بہ یک کف برُدنِ صد دل پسند آیا

بفیضِ بیدلی نومیدی جاوید آساں ہے
کشایش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

ہواے سیر گل، آئینہ بے مہریِ قاتل
کہ اندازِ بخوں غلتیدنِ بسمل پسند آیا

☆

دہر میں، نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا
سبزۂ خط سے ترا کاکل سرکش، نہ دبا
یہ زمرد بھی، حریف دم افعی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی، راضی نہ ہوا
دل گزرگاہ خیال مے و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نہ ہوا
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کشِ گلبانگ تسلی نہ ہوا
کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں، سو وہ بھی نہ ہوا
مر گیا صدمۂ یک جنبشِ لب سے، غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسی نہ ہوا

Scanned with CamScanner

☆

ستایش گر ہے زاہد' اس قدر جس باغ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا
بیاں کیا کیجے' بیداد کاوش ہائے مژگاں کا
کہ ہر یک قطرۂ خوں' دانہ ہے تسبیح مرجاں کا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع' میرے نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا' ہوا ریشہ نیستاں
دکھاؤں گا تماشا' دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ہر داغِ دل' اک تخم ہے سرو چراغاں کا
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے
کرے جو پرتوِ خرشید عالم شبنمستاں کا
مری تعمیر میں' مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا' ہے خون گرم دہقاں کا
اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ' ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے درباں کا

خاموشی میں نہاں، خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
چراغِ مُردہ ہوں، میں بے زباں، گورِ غریباں کا
ہنوز اک پرتو نقشِ خیال یار باقی ہے
دل افسردہ، گویا حُجرہ ہے یوسف کے زنداں کا
بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں، ورنہ
سبب کیا، خواب میں آکر تبسم ہائے پنہاں کا
نہیں معلوم، کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا
قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مژگاں کا
نظر میں ہے ہماری جادۂ راہ فنا، غالب!
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

☆

نہ ہو گا، یک بیاباں ماندگی سے، ذوق کم میرا
حبابِ موجۂ رفتار، ہے نقشِ قدم میرا
محبت تھی چمن سے، لیکن اب یہ بے دماغی ہے
کہ موجِ بوئے گُل سے، ناک میں آتا ہے دم میرا

* * *

سراپا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہوں، اور افسوس حاصل کا
بقدرِ ظرف ہے، ساقی! خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائے مے ہے، تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

* * *

محرم نہیں ہے تو ہی، نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا
رنگ شکستہ صبحِ بہار نظارہ ہے
یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا
تو، اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز!
میں، اور دکھ تری مژہ ہائے دراز کا!
صرفہ ہے ضبطِ آہ میں میرا، وگرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گداز کا

ہیں بسکہ جوش بادہ سے شیشے اچھل رہے
ہر گوشۂ بساط، ہے سر شیشہ باز کا
کاوش کا دل کرے ہے تقاضا، کہ ہے ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
تاراج کاوش غم ہجراں ہوا، اسد!
سینہ، کہ تھا دفینہ، گہرہاے راز کا

* * *

بزم شاہنشاہ میں، اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو، یارب! یہ در گنجینۂ گوہر کھلا
شب ہوئی، پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بت کدے کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
آستیں میں دشنہ پنہاں، ہاتھ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اس کی باتیں، گو نہ پاؤں اس کا بھید
پر یہ کیا کم ہے کہ، مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

ہے خیال حُسن میں حُسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ۔ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

کیوں اندھیری ہے شبِ غم؟ ہے بلاؤں کا نزول
آج ادھر ہی کو رہے گا دیدۂ اختر کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش، جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہے، وطن سے، نامہ بر اکثر کھلا

اس کی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے، غالب! گنبد بے در کھلا

☆

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زَہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوّالہ، ہر یک حلقۂ گرداب تھا
واں کرم کو، عذرِ بارش تھا عناں گیرِ خرام
گریے سے یاں، پنبۂ بالش کفِ سیلاب تھا
واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال
یاں ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا
جلوۂ گل نے کیا تھا واں چراغاں آبجو
یاں رواں مژگانِ چشمِ تر سے خونِ ناب تھا
یاں سرِ پُر شور، بے خوابی سے تھا دیوار جو
واں وہ فرقِ ناز، محوِ بالشِ کمخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے خودی
جلوۂ گل واں بساطِ صحبتِ احباب تھا

Scanned with CamScanner

فرش سے تا عرش واں طوفاں تھا موجِ رنگ کا
یاں زمین سے آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سے خونابہ ٹپکانے لگا
دل کہ ذوقِ کاوشِ ناخن سے لذت یاب تھا

☆

نالۂ دل میں شب اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر، گو بیتاب تھا
مقدمِ سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے!
خانۂ عاشق مگر سازِ صدائے آب تھا
نازشِ ایامِ خاکستر نشینی، کیا کہوں
پہلوے اندیشہ، وقفِ بسترِ سنجاب تھا
کچھ نہ کی اپنے جنون نارسانے، ورنہ یاں
ذرّہ ذرّہ روکشِ خُرشیدِ عالم تاب تھا

آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
یاد کر وہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا
انتظارِ صید میں اِک دیدۂ بے خواب تھا
میں نے روکا رات غالبؔ کو، وگرنہ دیکھتے
اس کے سیلِ گریہ میں، گردوں کفِ سیلاب تھا

* * *

ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب
خونِ جگر، ودیعتِ مژگانِ یار تھا
اب میں ہوں، اور ماتمِ یک شہرِ آرزو
توڑا جو تو نے آئنہ، تمثال دار تھا
گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھرو کہ میں
جاں دادۂ ہوائے سرِ رہ گزار تھا
موجِ سرابِ دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال
ہر ذرّہ مثلِ جوہرِ تیغ آب دار تھا

کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو، پر اب
دیکھا، تو کم ہوئے پہ غمِ روزگار تھا

☆

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا
وائے دیوانگیِ شوق، کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا ادھر، اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ ازبسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جوہرِ آئینہ بھی چاہے ہے مژگاں ہونا
عشرتِ قتل گہِ اہلِ تمنا مت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
لے گئے خاک میں ہم داغِ تمنائے نشاط
تو ہو اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا

Scanned with CamScanner

عشرتِ پارۂ دل، زخمِ تمنا کھانا
لذتِ ریشِ جگر، غرقِ نمکداں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے، اس زود پشیماں کا پشیماں ہونا
حیف، اس چاہ گرہ کپڑے کی قسمت غالبؔ
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

☆

شب خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیط بادہ، صورت خانۂ خمیازہ تھا
یک قدم وحشت سے درسِ دفترِ امکاں کھلا
جادہ، اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
مانعِ وحشت خرامی ہائے لیلیٰ کون ہے
خانۂ مجنونِ صحرا گرد بے دروازہ تھا
پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن
دست مرہونِ حنا، رخسار رہنِ غازہ تھا

نالۂ دل نے دیے اوراق لختِ دل بہ باد
یادگارِ نالہ، یک دیوان بے شیرازہ تھا

*

دوست، غمخواری میں میری، سعی فرماوینگے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جاوینگے کیا
بے نیازی حد سے گزری، بندہ پرور! کب تلک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرماوینگے کیا؟
حضرتِ ناصح گر آویں، دیدہ و دل فرشِ راہ
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاوینگے کیا
آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لاوینگے کیا؟
گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھا، یوں سہی
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جاوینگے کیا؟
خانہ زادزلف ہیں، زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتارِ وفا، زنداں سے گھبراوینگے کیا!

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غمِ اُلفت، اسدؔ!
ہم نے یہ مانا کہ دلّی میں رہیں، کھاوینگے کیا؟

*

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پہ جیے ہم، تو یہ جان، جُھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے، اگر اعتبار ہوتا
تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بُودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا
کوئی میرے دل سے پُوچھے ترے تیرِ نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست، ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غمگسار ہوتا

رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ، پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا
غم اگرچہ جاں گُسل ہے، پہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غمِ عشق گر نہ ہوتا، غمِ روزگار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلا ہے
مجھے کیا بڑا تھا مرنا، اگر ایک بار ہوتا
ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بُو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا
یہ مسائلِ تصوف، یہ ترا بیان غالب!
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

☆

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا! نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا!
تجاہل پیشگی سے مدعا کیا؟ کہاں تک اے سراپا ناز کیا، کیا
نوازش ہائے بیجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگیں کا گلا کیا!
نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکیں آزما کیا
فروغِ شعلۂ خس یک نفس ہے ہوس کو پاسِ ناموسِ وفا کیا!
نفس، موج محیطِ بیخودی ہے تغافل ہائے ساقی کا گلا کیا
دماغ عطرِ پیراہن نہیں ہے غم آوارگی ہائے صبا کیا
دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر ہم اس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا
محابا کیا ہے، میں ضامن، اِدھر دیکھ شہیدانِ نگہ کا خوں بہا کیا!
سن اے غارتگرِ جنسِ وفا! سن شکستِ قیمتِ دل کی صدا کا
کیا کس نے جگرداری کا دعویٰ؟ شکیبِ خاطرِ عاشق بھلا کیا
یہ، قاتل، وعدۂ صبر آزما کیوں؟ یہ، کافر، فتنۂ طاقت رُبا کیا!

بلائے جاں ہے غالبؔ اس کی ہر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

☆

در خورِ قہر و غضب، جب کوئی ہم سا نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خودبیں ہیں کہ ہم
الٹے پھر آئے، درِ کعبہ اگر وا نہ ہوا
سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا
رُو برو کوئی بتِ آئینہ سیما نہ ہوا
کم نہیں نازشِ ہمنامیِ چشمِ خوباں
تیرا بیمار، بُرا کیا ہے، گر اچھا نہ ہوا
سینے کا داغ ہے، وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ہے، وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا
نام کا میرے ہے، جو دُکھ کہ کسی کو نہ ملا
کام میں میرے ہے، جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

☆

ہر بُنِ موسے دمِ ذکر نہ ٹپکے خوناب
حمزہ کا قصہ ہوا، عشق کا چرچا نہ ہوا
قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل!
کھیل لڑکوں کا ہوا، دیدۂ بینا نہ ہوا
تھی خبر گرم کہ غالبؔ کے اڑینگے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے، پہ تماشا نہ ہوا

☆

اسدؔ! ہم وہ جنوں جولاں گدائے بے سروپا ہیں
کہ ہے سر پنجۂ مژگانِ آہو، پشت خار اپنا

☆

پےِ نذرِ کرم، تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا
بخوں غلتیدہ صدرنگ دعوئ پارسائی کا
نہ ہو حسنِ تماشا دوست رسوا بے وفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہے دعوئ پارسائی کا

زکاتِ حسن دے، اے جلوۂ بینش! کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو، کاسہ گدائی کا
نہ مارا جان کر بے جرم، غافل، تیری گردن پر
رہا مانندِ خونِ بے گنہ، حق آشنائی کا
تمنائے زباں محوِ سپاسِ بے زبانی ہے
مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بے دست و پائی کا
وہی اک بات ہے، جو یاں نفس، واں نکہتِ گل ہے
چمن کا جلوہ، باعث ہے مری رنگیں نوائی کا
دہانِ ہر بت پیغارہ جو زنجیرِ رسوائی
عدم تک بے وفا! چرچا ہے تیری بے وفائی کا
نہ دے نامے کو اتنا طول، غالب! مختصر لکھ دے
کہ حسرت سنج ہوں، عرضِ ستم ہائے جدائی کا

☆

گر نہ اندوہِ شبِ فرقت بیاں ہو جائیگا
ہے تکلف داغِ مہ، مہرِ دہاں ہو جائیگا
زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب
پرتوِ مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائیگا
لے تو لوں سوتے میں اس کے پانو کا بوسہ مگر
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائیگا
دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا
یعنی یہ پہلے ہی نذرِ امتحاں ہو جائیگا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری، جو تو راضی ہوا
مجھ پہ، گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا
گر نگاہِ گرم فرماتی رہی تعلیمِ ضبط
شعلہ خس میں، جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جائیگا

باغ میں مجھ کو نہ لے جا، ورنہ میرے حال پر
ہر گلِ تر، ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا
وائے! گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا
فائدہ کیا، سوچ، آخر تو بھی دانا ہے اسد!
دوستی ناداں کی ہے، جی کا زیاں ہو جائیگا

☆

درد منت کشِ دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا، برا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا، لہو نہ تھما   کام گر رک گیا، روانہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے؟   لے کے دل، دل ستاں روانہ ہوا
کچھ تو پڑھیے، کہ لوگ کہتے ہیں
"آج غالب غزل سرا نہ ہوا"

☆

گلہ ہے، شوق کو، دل میں بھی تنگی جا کا
گُہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو، اور پاسخِ مکتوب!
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا
حنائے پائے خزاں ہے، بہار اگر ہے یہی
دوامِ کلفتِ خاطر ہے، عیش دنیا کا
غمِ فراق میں، تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

ہنوز محرمیِ حُسن کو ترستا ہوں
کرے ہے ہر بُنِ مو، کام چشمِ بینا کا
دل اس کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں حُسن کے تقاضا کا!
نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدارِ حسرتِ دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا
فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد، اسد!
جفا میں اُس کی، ہے انداز کارفرما کا

*

قطرۂ مے، بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا
خطِ جامِ مے، سراسر رشتۂ گوہر ہوا
اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ! لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

* * *

جب بہ تقریب سفر یار نے محمل باندھا
تپشِ شوق نے ہر ذرے پہ اک دل باندھا
اہلِ بینش نے بہ حیرتکدۂ شوخیِ ناز
جوہرِ آئینہ کو طوطیِ بسمل باندھا
یاس و امید نے یک عربدہ میداں مانگا
عجزِ ہمت نے طلسمِ دل سائل باندھا
نہ بندھے تشنگیِ شوق کے مضموں، غالب!
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

* * *

میں، اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں!
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا؟
ہے ایک تیر، جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

درماندگی میں، غالب! کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

☆

گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا، تو بیاباں ہوتا
تنگیِ دل کا گلہ کیا، یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہ ہوتا، تو پریشاں ہوتا
بعد یک عمرِ ورع، بار تو دیتا بارے
کاش رضواں ہی درِ یار کا درباں ہوتا!

☆

نہ تھا کچھ، تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا، تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا!
ہوا جب غم سے یوں بے حس، تو غم کیا سر کے کٹنے کا!
نہ ہوتا گر جُدا تن سے، تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالبؔ مر گیا پر یاد آتا ہے
وہ ہر یک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟

☆

یک ذرّۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی، فتیلہ ہے لالے کے داغ کا

بے مے، کسے ہے طاقت آشوبِ آگہی
کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خط ایاغ کا

بلبل کے کاروبار پہ، ہیں خندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشق، خلل ہے دماغ کا

تازہ نہیں ہے نشۂ فکر سخن مجھے
تریاکیِ قدیم ہوں دُودِ چراغ کا

سوبار بندِ عشق سے آزاد ہم ہوئے
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا

بے خون دل، ہے چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا
باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل
ابرِ بہار، خمکدہ کس کے دماغ کا!

*

وہ مری چینِ جبیں سے غمِ پنہاں سمجھا
رازِ مکتوب بہ بے ربطیِ عنواں سمجھا
یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں، میں جب سے کہ گریباں سمجھا
شرح اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت پوچھ
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
بدگمانی نے نہ چاہا اسے سرگرمِ خرام
رُخ پہ ہر قطرہ عَرق، دیدہ حیراں سمجھا

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبضِ خس سے تپشِ شعلۂ سوزاں سمجھا
سفرِ عشق میں کی ضعف نے راحت طلبی
ہر قدم سایے کو میں اپنے شبستاں سمجھا
تھا گریزاں مژۂ یار سے دل، تا دمِ مرگ
دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آساں سمجھا
دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد!
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلماں سمجھا

--

پھر، مجھے دیدۂ تر یاد آیا دل، جگر تشنۂ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا
سادگی ہاے تمنا، یعنی پھر وہ نیرنگِ نظر یاد آیا
عذرِ واماندگی اے حسرتِ دل نالہ کرتا تھا، جگر یاد آیا

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
کیوں ترا راہگزر یاد آیا

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا

آہ، وہ جرات فریاد کہاں
دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا

پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال
دل گم گشتہ مگر یاد آیا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے!
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں، اسد!
سنگ اٹھایا تھا، کہ سر یاد آیا

☆

ہوئی تاخیر، تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا!
آپ آتے تھے، مگر کوئی عناں گیر بھی تھا!
تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
اس میں کچھ شائبۂ خوبیِ تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلادوں
کبھی فتراک میں تیرے کوئی نخچیر بھی تھا؟

میں سادہ دل آزردگیِ یار سے خوش ہوں
یعنی سبقِ شوق مکرر نہ ہوا تھا
دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
جاری تھی، اسدؔ! داغِ جگر سے مری تحصیل
آتشکدہ، جاگیرِ سمندر نہ ہوا تھا

☆

شب کہ وہ مجلس فروزِ خلوتِ ناموس تھا
رشتۂ ہر شمع، خارِ کسوتِ فانوس تھا
مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو اگتی ہے حنا
کس قدر، یارب! ہلاکِ حسرتِ پابوس تھا
حاصلِ الفت نہ دیکھا، جُز شکستِ آرزو
دل بہ دل پیوستہ، گویا یک لبِ افسوس تھا
کیا کہوں، بیماریِ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خونِ دل، بے منتِ کیموس تھا

Scanned with CamScanner

☆

آئینہ دیکھ، اپنا سا منہ لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا!
قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے
اس کی خطا نہیں ہے، یہ میرا قصور تھا

✢

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے
ہوں شمعِ کشتہ، درخورِ محفل نہیں رہا
مرنے کی، اے دل! اور ہی تدبیر کر کہ میں
شایانِ دست و بازوے قاتل نہیں رہا
بر رُوے شش جہت درِ آئینہ باز ہے
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

وا کر دیے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ، اب کوئی حائل نہیں رہا
گو میں رہا رہینِ ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
دل سے ہوائے کشتِ وفا مٹ گئی کہ واں
حاصل، سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا
بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر، اسد!
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا

* * *

رشک کہتا ہے کہ، اس کا غیر سے اخلاص حیف!
عقل کہتی ہے کہ، وہ بے مہر کس کا آشنا!
ذرہ ذرہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمک ہائے لیلا آشنا

شوق، ہے ساماں ترازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دست گاہ و قطرہ دریا آشنا
میں، اور ایک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ، ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
شکوہ سنجِ رشک ہم دیگر نہ رہنا چاہیئے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا
کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شریں تھا اسدؔ!
سنگ سے سر مار کر، ہووے نہ پیدا آشنا

☆

ذکر اس پری وش کا، اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر، تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں، یارب!
آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا
منظر اک بلندی پر اور، ہم بنا سکتے

عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا!
دے وہ جس قدر ذلت، ہم ہنسی میں ٹالینگے
بارے آشنا نکلا، ان کا پاسباں، اپنا
درددل لکھوں کب تک، جاؤں ان کو دکھلادوں
انگلیاں فگار اپنی، خامہ خونچکاں اپنا
گھستے گھستے مٹ جاتا، آپ نے عبث بدلا
ننگِ سجدہ سے میرے سنگِ آستاں اپنا
تا کرے نہ غمازی، کرلیا ہے دشمن کو
دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہنر میں یکتا تھے
بے سبب ہوا، غالب! دشمن آسماں اپنا

☆

سرمۂ مفتِ نظر ہوں، مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا

رخصتِ نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم!
تیرے چہرے سے ہو ظاہر غمِ پنہاں میرا

☆

غافل، بہ وہمِ ناز، خود آرا ہے، ورنہ یاں
بے شانۂ صبا نہیں. طرہ گیاہ کا
بزم قدح سے عیش تمنا نہ رکھ کہ رنگ
صید زدام جستہ ہے اس دامگاہ کا
رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
پُر گل خیالِ زخم سے دامن نگاہ کا
جاں درہوائے یک بجہِ گرم ہے اسد!
پروانہ، ہے دکیل ترے داد خواہ کا

☆

جور سے باز آئے، پر باز آئیں کیا!
کہتے ہیں، ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا!
رات دن گردش میں ہیں، سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گھبرائیں کیا!
لاگ ہو، تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی، تو دھوکا کھائیں کیا!
ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
یارب! اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا!
موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
آستان یار سے اٹھ جائیں کیا!
عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ
مر گئے پر، دیکھیے دکھلائیں کیا!

پوچھتے ہیں وہ کہ‘ غالب کون ہے؟
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا!

☆

لطافت‘ بے کثافت‘ جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن‘ زنگار ہے آئینۂ بادِ بہاری کا
حریفِ جوششِ دریا‘ نہیں خودداریِ ساحل
جہاں ساقی ہو تو‘ باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

☆

عشرتِ قطرہ ہے‘ دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا‘ ہے دوا ہو جانا
تجھ سے ‘قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد
تھا لکھا‘ بات کے بنتے ہی‘ جدا ہو جانا
دل ہوا کشمکشِ چارۂ زحمت میں تمام
مِٹ گیا گھسنے میں اس عقدے کا وا ہو جانا

Scanned with CamScanner

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم، اللہ اللہ
اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا!
ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
باور آیا ہمیں، پانی کا ہوا ہو جانا
دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
ہے مجھے، ابرِ بہاری کا برس کر کھلنا
روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا
گر نہیں نکہتِ گل کو ترے کوچے کی ہوس
کیوں ہے گردِ رہِ جولان صبا ہو جانا
بخشے ہے جلوۂ گل ذوقِ تماشا غالب
چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا
تا کہ تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صیقل
دیکھ برسات میں سبز آینے کا ہو جانا

ب

پھر ہوا وقت کہ بال کُشا موجِ شراب
دے بطِ مے کو دل و دستِ شنا، موجِ شراب
پوچھ مت وجہِ سیہ مستی ارباب چمن
سایۂ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب
جو ہوا غرقۂ مے، بختِ رسا رکھتا ہے
سر سے گزرے پہ بھی ہے بالِ ہما موجِ شراب
ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے، اگر
موجِ ہستی کو کرے، فیضِ ہوا موجِ شراب
چار موج اُٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو
موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا موجِ شراب
جس قدر روح نباتی ہے جگر تشنۂ ناز
دے ہے تسکین بہ دم آبِ بقا موجِ شراب

بسکہ دوڑے ہے رگِ تاک میں خوں ہو ہو کر
شہپرِ رنگ سے ہے بال کشا موجِ شراب
موجۂ گل سے، چراغاں ہے گزر گاہ خیال
ہے تصور میں زبس جلوہ نما موجِ شراب
نشے کے پردے میں، ہے محوِ تماشاے دماغ
بسکہ رکھتی ہے سر نشوونما موجِ شراب
ایک عالم پہ ہیں طوفانیِٔ کیفیتِ فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سے تا موجِ شراب
شرحِ ہنگامۂ ہستی ہے، زہے موسمِ گل!
رہبرِ قطرہ بہ دریا ہے، خوشا موجِ شراب!
ہوش اڑتے ہیں مرے جلوۂ گل دیکھ اسد!
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موجِ شراب

ت

افسوس کہ دیداں کا کیا رزق فلک نے
جن لوگوں کی تھی درخورِ عقدِ گہر انگشت

کافی ہے نشانی تری، چھلے کا نہ دینا
خالی مجھے دکھلا کے بوقتِ سفر انگشت

لکھتا ہوں، اسد! سوزشِ دل سے سخنِ گرم
تا رکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

☆

رہا گر کوئی تا قیامت، سلامت   پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
جگر کو مرے، عشق خونابہ مشرب   لکھے ہے خداوندِ نعمت! سلامت
علی الرغم دشمن شہیدِ وفا ہوں   مبارک مبارک، سلامت سلامت
نہیں گر سر و برگِ ادراکِ معنی
تماشائے نیرنگِ صورت، سلامت

* * *

مند گئیں، کھولتے ہی کھولتے آنکھیں، غالبؔ!
یار لائے مری بالیں پہ اسے، پر کس وقت

* * *

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازارِ دوست
دودِ شمع کشتہ تھا، شاید خطِ رخسارِ دوست
اے دلِ ناعاقبت اندیش! ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تابِ جلوۂ دیدارِ دوست
خانہ ویراں سازی حیرت تماشا کیجیے
صورتِ نقشِ قدم، ہوں رفتۂ رفتارِ دوست
عشق میں، بیدادِ رشکِ غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمارِ دوست
چشمِ ما روشن، کہ اس بیدرد کا دل شاد ہے
دیدۂ پر خوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست

ق

غیر یوں کرتا ہے میری پُرسش اس کے ہجر میں
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوارِ دوست

تا کہ میں جانوں کہ ہے اس کی رسائی واں تلک
مجھ کو دیتا ہے پیامِ وعدۂ دیدارِ دوست

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوۂ ضعفِ دماغ
سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبر بارِ دوست

چپکے چپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے، اگر
ہنس کے کرتا ہے بیانِ شوخیِ گفتارِ دوست

مہربانی ہاے دشمن کی شکایت کیجئے
یا بیاں کیجے سپاسِ لذت آزارِ دوست

یہ غزل اپنی، مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ
ہے ردیفِ شعر میں، غالب! ازبس تکرار دوست

ج

گلشن میں بندوبست برنگِ دگر ہے آج
قمری کا طوق، حلقہ بیرون در ہے آج
آتا ہے ایک پارۂ دل ہر فغاں کے ساتھ
تار نفس، کمندِ شکارِ اثر ہے آج
اے عافیت کنارہ کر، اے انتظام چل
سیلابِ گریہ درپےِ دیوار و در ہے آج

☆

لو، ہم مریض عشق کے بیماردار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

چ

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں، انتظارِ ساغر کھینچ

کمالِ گرمیِ سعیِ تلاشِ دید نہ پوچھ
برنگِ خار مرے آئینے سے جوہر کھینچ

تجھے بہانۂ راحت ہے انتظار، اے دل
کیا ہے کس نے اشارہ کہ نازِ بستر کھینچ

تری طرف ہے بہ حسرت نظارۂ نرگس
بہ کوریِ دل و چشمِ رقیب ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حقِ ودیعت ناز
نیامِ پردۂ زخمِ جگر سے خنجر کھینچ

مرے قدح میں ہے صہبائے آتشِ پنہاں
بروئے سفرہ کبابِ دلِ سمندر کھینچ

د

حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد
منصب شیفتگی کے کوئی قابل نہ رہا
ہوئی، معزولیِ انداز و ادا میرے بعد
شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
خوں ہے دل خاک میں احوالِ بتاں پر، یعنی
ان کے ناخن ہوئے، محتاجِ حنا میرے بعد
در خورِ عرض نہیں جوہرِ بے داد کو جا
نگہِ ناز ہے سرمے سے خفا میرے بعد

ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آغوشِ وداع
چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد
کون ہوتا ہے حریفِ مےِ مرد افگنِ عشق
ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد
غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد
آئے ہے بے کسیِ عشق پہ رونا غالبؔ!
کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

ر

بلا سے، ہیں جو یہ پیشِ نظر در و دیوار
نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر، در و دیوار
وفورِ اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار
نہیں ہے سایہ، کہ سن کر نویدِ مقدمِ یار
گئے ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہے کس قدر ارزانیِ مےِ جلوہ
کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر در و دیوار
جو ہے تجھے سرِ سودائے انتظار، تو آ
کہ ہیں دکانِ متاعِ نظر در و دیوار
ہجومِ گریہ کا سامان کب کیا میں نے
کہ گر پڑے نہ مرے پانو پر در و دیوار

Scanned with CamScanner

وہ آرہا مرے ہمسایے میں تو سایے سے
ہوئے فدا درو دیوار پر، در و دیوار
نظر میں کھٹکے ہے بِن تیرے گھر کی آبادی
ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار
نہ پوچھ بے خودیِ عیشِ مقدمِ سیلاب
کہہ ناچتے ہیں پڑے سر بسر در و دیوار
نہ کہہ کسی سے کہ غالبؔ، نہیں زمانے میں
حریفِ رازِ محبت، مگر در و دیوار

☆

گھر، جب بنالیا ترے در پر، کہے بغیر
جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر، کہے بغیر
کہتے ہیں، جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کر، کہے بغیر

کام اس سے آپڑا ہے کہ، جس کا جہان میں
لیوے نہ کوئی نام "ستمگر" کہے بغیر
جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے، وگرنہ ہم
سر جائے یار ہے، نہ رہیں پر کہے بغیر
چھوڑوں گا میں نہ اس بُتِ کافر کا پوجنا
چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر
مقصد ہے ناز و غمزہ، ولے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے، دشنہ و خنجر کہے بغیر
ہر چند ہو مشاہدۂ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے، بادہ و ساغر کہے بغیر
بہرا ہوں میں، تو چاہیے دونا ہو التفات
سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر
غالبؔ! نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر کہے بغیر

☆

کیوں جل گیا نہ، تابِ رخِ یار دیکھ کر
جلتا ہوں، اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر
آتش پرست کہتے ہیں اہلِ جہاں مجھے
سرگرمِ نالہ ہاے شرر بار دیکھ کر
کیا آبروے عشق، جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں، تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
آتا ہے میرے قتل کو، پر جوشِ رشک سے
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پہ، خون خلق
لرزے ہے موجِ مے تری رفتار دیکھ کر
واحسرتا! کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
ہم کو حریصِ لذتِ آزار دیکھ کر

Scanned with CamScanner

بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
لیکن عیارِ طبع خریدار دیکھ کر

زُنّار باندھ، سبحۂ صددانہ توڑ ڈال
رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر

ان آبلوں سے پانو کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پرخار دیکھ کر

کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے
طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر

گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلّی، نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدح خوار دیکھ کر

سر پھوڑنا وہ غالبِؔ شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے، تری دیوار دیکھ کر

☆

☆

لرزتا ہے مرا دل زحمت مہرِ درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خارِ بیاباں پر
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
فنا تعلیمِ درسِ بیخودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ دبستاں پر
فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویشِ مرہم سے
بہم گر صلح کرتے پارہ ہائے دل نمکداں پر
نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومارِ ناز ایسا
کہ پشتِ چشم سے، جس کے، نہ ہووے مہر عنواں پر
مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری، آتش برستی تھی گلستاں پر

بجز پروازِ شوقِ ناز، کیا باقی رہا ہو گا!
قیامت اک ہوائے تند ہے خاکِ شہیداں پر
نہ لڑ ناصح سے، غالبؔ کیا ہوا گر اس نے شدت کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

☆

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور
کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
یارب! وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور
ابرو سے ہے کیا اس نگہ ناز کو پیوند
ہے تیر مقرر، مگر اس کی ہے کماں اور
تم شہر میں ہو، تو ہمیں کیا غم، جب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں، تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور
ہے خونِ جگر جوش میں، دل کھول کے روتا
ہوتے جو کئی دیدۂ خونابہ فشاں اور
مرتا ہوں اس آواز پہ، ہر چند سر اڑ جائے
جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ”ہاں، اور“
لوگوں کو ہے خرشیدِ جہانتاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چین
کرتا، جو نہ مرتا کوئی دن، آہ و فغاں اور
پاتے نہیں جب راہ، تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہے مری طبع، تو ہوتی ہے رواں اور
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

صفائے حیرتِ آئینہ ، ہے سامانِ زنگ آخر
تغیر ، آبِ بر جا ماندہ کا ، پاتا ہے رنگ آخر
نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی
ہوا جامِ زمرد بھی مجھے داغِ پلنگ آخر

☆

جنوں کی دستگیری کس سے ہو ، گر ہو نہ عریانی
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
برنگ کاغذ آتش زدہ نیرنگِ بے تابی
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک تپیدن پر
فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر
ہم ، اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن ، کہ رکھتا ہے
شعاعِ مہر سے ، تہمت نگہ کی ، چشمِ روزن پر

فنا کو سونپ‘ گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک‘ ہے موقوف گل خن پر
اسد بسمل ہے کس انداز کا‘ قاتل سے کہتا ہے
کہ ”مشق ناز کر‘ خون دو عالم میری گردن پر“

☆

ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خوباں تجھ پہ عاشق ہیں
تکلف برطرف‘ مل جائے گا تجھ سا رقیب آخر

☆

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تنہا گئے کیوں‘ اب رہو تنہا کوئی دن اور
مٹ جائے گا سر‘ گر ترا پتھر نہ گھسے گا
ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں‘ اچھا‘ کوئی دن اور

Scanned with CamScanner

جاتے ہوئے کہتے ہو، قیامت کو ملیں گے
کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
ہاں، اے فلکِ پیر! جواں تھا ابھی عارف
کیا تیرا بگڑتا، جو نہ مرتا کوئی دن اور
تم ماہ شبِ چار دہم تھے مرے گھر کے
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے!
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
مجھ سے تمہیں نفرت سہی، نیّر سے لڑائی
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
کرنا تھا جواں مرگ! گزارا کوئی دن اور
ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ ”کیوں جیتے ہیں“ غالب!
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

ز

فارغ مجھے نہ جان، کہ مانندِ صبح و مہر
ہے داغِ عشق زینت جیب کفن ہنوز
ہے نازِ مفلساں زرِ از دست رفتہ پر
ہوں گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز
میخانۂ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
خمیازہ کھینچے ہے بت بیداد فن ہنوز

* * *

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز
دعا قبول ہو یارب! کہ عمر خضر دراز
نہ ہو بہ ہرزہ، بیاباں نوردِ وہمِ وجود
ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہے، پر دماغ کہاں
کہ دیجے آئینۂ انتظار کو پرواز
ہر ایک ذرۂ عاشق ہے آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوئے پر ہوائے جلوۂ ناز
نہ پوچھ وسعتِ میخانۂ جنوں، غالبؔ!
جہاں یہ کاسۂ گردوں، ہے ایک خاک انداز

* * *

وسعتِ سعیِ کرم دیکھ کہ سرتاسر خاک
گزرے ہے آبلہ پا ابرِ گہر بار ہنوز
یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت
نقشِ پا میں ہے تبِ گرمیِ رفتار ہنوز

* * *

کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز!

دل سے نکلا، پہ نہ نکلا دل سے
ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
تاب لائے ہی بنے گی غالبؔ!
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

☆

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو، اور آرائشِ خمِ کاکل
میں، اور اندیشہ ہائے دور دراز
لافِ تمکیں فریبِ سادہ دلی
ہم ہیں، اور رازہائے سینہ گداز
ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے
ناز کھینچوں، بجائے حسرتِ ناز
نہیں دل میں مرے وہ قطرۂ خوں
جس سے مژگاں ہوئی نہ ہو گلباز
اے ترا غمزہ، یک قلم انگیز
اے ترا ظلم، سربسر انداز
تو ہوا جلوہ گر، مبارک ہو
ریزشِ سجدہ جبین نیاز
مجھ کو پوچھا، تو کچھ غضب نہ ہوا
میں غریب اور تو غریب نواز
اسد اللہ خاں تمام ہوا
اے دریغا، وہ رندِ شاہد باز!

Scanned with CamScanner

س

مژدہ، اے ذوقِ اسیری! کہ نظر آتا ہے
دامِ خالی، قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
جگرِ تشنۂ آزار، تسلی نہ ہوا
جوئے خوں ہم نے بہائی بُنِ ہر خار کے پاس
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں، ہے ہے!
خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس
میں بھی رک رک کے نہ مرتا، جو زباں کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس
دہنِ شیر میں جا بیٹھیے، لیکن اے دل!
نہ کھڑے ہو جیے خوبان دل آزار کے پاس
دیکھ کر تجھ کو، چمن بسکہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچے ہے گل گوشۂ دستار کے پاس
مر گیا پھوڑ کے سر غالبِ وحشی، ہے ہے!
بیٹھنا اس کا وہ، آکر، تری دیوار کے پاس

ش

نہ لیوے، گر خس جوہر طراوت سبزۂ خط سے
لگائے خانۂ آئینہ میں روئے نگار آتش
فروغ حسن سے ہوتی ہے حل مشکل عاشق
نہ نکلے شمع کے پا سے، نکالے گر نہ خار آتش

ع

جادۂ رہ خُور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع
چرخ وا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع

Scanned with CamScanner

☆

رُخِ نگار سے ہے سوزِ جاودانیِ شمع
ہوئی ہے آتشِ گُل آبِ زندگانیِ شمع

زبانِ اہلِ زباں میں، ہے مرگ، خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانیِ شمع

کرے ہے صرف بہ ایمائے شعلہ قصہ تمام
بہ طرزِ اہلِ فنا ہے فسانہ خوانیِ شمع

غم اُس کو حسرتِ پروانہ کا ہے اے شعلے!
ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانیِ شمع

ترے خیال سے روح اہتزاز کرتی ہے
بہ جلوہ تیزیِ باد و بہ پرفشانیِ شمع

نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھ
شگفتگی ہے شہیدِ گُلِ خزانیِ شمع

جلے ہے، دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو
نہ کیوں ہو دل پہ مرے داغِ بدگمانیِ شمع

Scanned with CamScanner

ف

بزمِ رقیب سے نہیں کرتے وداعِ ہوش
مجبوریاں تلک ہوئے اے اختیار، حیف!
جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اِک بار جل گئے
اے نا تمامی نفسِ شعلہ بار حیف!

☆

ک

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلانِ بے پروا نمک
کیا مزا ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
گردِ راہِ یار ہے سامانِ نازِ زخمِ دل
ورنہ ہوتا ہے جہاں میں کِس قدر پیدا نمک

مجھ کو ارزانی رہے، تجھ کو مبارک ہو جیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گُل کا نمک
شورِ جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا کہ آج
گردِ ساحل ہے بہ زخمِ موجۂ دریا نمک
داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی، واہ واہ!
یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جا نمک
چھوڑ کر جانا تنِ مجروح عاشق حیف ہے
دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا نمک
غیر کی منت نہ کھینچوں گا پے توفیرِ درد
زخم مثلِ خندۂ قاتل ہے سر تا پا نمک
یاد ہیں غالب! تجھے وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک

☆

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دام ہر موج میں، ہے حلقۂ صد کامِ نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گُہر ہونے تک
عاشقی صبر طلب، اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک
پرتوِ خُور سے، ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں، ایک عنایت کی نظر ہونے تک
یک نظر بیش نہیں فُرصتِ ہستی غافل!
گرمیِ بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک
غمِ ہستی کا، اسد! کس سے ہو جز مرگ، علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گ

گر تجھ کو ہے یقین اجابت، دُعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بے مُدعا نہ مانگ
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گُنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

ل

ہے کس قدر ہلاکِ فریبِ وفائے گُل
بُلبُل کے کاروبار پہ، ہیں خندہ ہائے گُل
آزادیِ نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹے پڑے ہیں حلقۂ دامِ ہوائے گل
جو تھا، سو موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا
اے وائے، نالۂ لبِ خونیں نوائے گُل!

خوش حال اس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سایۂ گل، سر بہ پاے گل
ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے بہار
میرا رقیب ہے نفسِ عطر ساے گل
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ بہار سے
میناے بے شراب و دلِ بے ہواے گل
سطوت سے تیرے جلوۂ حسنِ غیور کی
خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ اداے گُل
تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
بے اختیار دوڑے ہے گُل در قفاے گل
غالب! مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال، ہے گلِ جیب قباے گُل

م

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ بازِ خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگِ یک بتخانہ ہم
باوجودِ یک جہاں ہنگامہ‘ پیدائی نہیں
ہیں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم
ضعف سے ہے‘ نے قناعت سے‘ یہ ترکِ جستجو
ہیں وبال تکیہ گاہِ ہمتِ مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسدؔ!
جانتے ہیں سینۂ پُرخوں کو زنداں خانہ ہم

☆

بہ نالہ حاصلِ دل بستگی فراہم کر
متاعِ خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

☆

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے، مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہ ہائے زُلف کمیں میں ہیں، اے خدا!
رکھ لیجو میرے دعویِ وارستگی کی شرم

ن

لوں دام بختِ خفتہ سے یک خوابِ خوش، ولے
غالبؔ! یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

Scanned with CamScanner

* * *

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
فرصتِ کاروبارِ شوق کسے
ذوق نظارۂ جمال کہاں
دل تو دل، وہ دماغ بھی نہ رہا
شورِ سودائے خط و خال کہاں
تھی وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی خیال کہاں
ایسا آساں نہیں، لہو رونا
دل میں طاقت، جگر میں حال کہاں
ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق
واں جو جائیں، گرہ میں مال کہاں
فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں، اور یہ وبال کہاں
مضمحل ہو گئے، قویٰ، غالبؔ!
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

* * *

کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھیے کیا کہتے ہیں

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ‘ انہیں کچھ نہ کہو
جو مے و نغمہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں
دل میں آجائے ہے‘ ہوتی ہے جو فرصت غش سے
اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں؟
ہے پرے سرحدِ ادراک سے‘ اپنا مسجود
قبلے کو‘ اہلِ نظر‘ قبلہ نما کہتے ہیں
پائے افگار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے
خارِ رہ کو ترے ہم مہرِ گیا کہتے ہیں
اک شرر دل میں ہے‘ اس سے کوئی گھبرائے گا کیا
آگ مطلوب ہے ہم کو‘ جو ہوا کہتے ہیں
دیکھیے‘ لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں
وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہویں شاید
مر گیا غالبِ آشفتہ نوا‘ کہتے ہیں

☆

☆

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
ہے گریباں ننگِ پیراہن، جو دامن میں نہیں
ضعف سے اے گریہ! کچھ باقی مرے تن میں نہیں
رنگ ہو کر اڑ گیا، جو خوں کہ دامن میں نہیں
ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہِ آفتاب
ذرے اس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں
رونقِ ہستی، ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے، گر برق خرمن میں نہیں
زخم سلوانے سے، مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخمِ سوزن میں نہیں
بسکہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے
جلوۂ گل کے سوا، گرد اپنے مدفن میں نہیں
قطرہ قطرہ، اک ہیولیٰ ہے، نئے ناسور کا
خوں بھی، ذوقِ درد سے، فارغ مرے تن میں نہیں

لے گئی ساقی کی نخوت، قلزم آشامی مری
موجِ مے کی آج رگ، مینا کی گردن میں نہیں
ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود!
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں
تھی وطن میں شان کیا، غالبؔ کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف، ہوں وہ مشتِ خس کہ گلخن میں نہیں

☆

عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آ سکا
گر ایک ادا ہو، تو اسے اپنی قضا کہوں
حلقے ہیں، چشمِ ہاے کشادہ بسوے دل
ہر تارِ زلف کو، نگہِ سرمہ سا کہوں
میں، اور صد ہزار نواے جگر خراش
تو، اور ایک وہ نشنیدن کہ کیا کہوں
ظالم! مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے ہے، خدا نکردہ، تجھے بے وفا کہوں!

Scanned with CamScanner

☆

مہرباں ہو کے بلا لو مجھے، چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستم گر، ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

☆

ہم سے کھل جاؤ بہ وقت مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگے، رکھ کر عذر مستی ایک دن
غرۂ اوج بِناے عالم امکاں نہ ہو
اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لاویگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

نغمہ ہاے غم کو بھی، اے دل! غنیمت جانیے
بے صدا ہو جائیگا یہ سازِ ہستی ایک دن
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے، غالب پیش دستی ایک دن

☆

ہم پر، جفا سے، ترکِ وفا کا گماں نہیں
اک چھیڑ ہے، وگرنہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سے شکر کیجئے، اس لطف خاص کا
پرسش ہے، اور پاے سخن درمیاں نہیں
ہم کو ستم عزیز، ستمگر کو ہم عزیز
نا مہرباں نہیں ہے، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں، نہ دیجئے، دشنام ہی سہی
آخر زباں تو رکھتے ہو تم، گر دہاں نہیں

ق

ہر چند جاں گدازیِ قہر و عتاب ہے
ہر چند پُشت گرمیِ تاب و تواں نہیں
جاں، مُطربِ ترانۂ ھَلْ مِنْ مَّزِیدْ” ہے
لب، پردہ سنجِ زمزمۂ الاماں نہیں
خنجر سے چیر سینہ، اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں چھری چُھبو، مژہ گر خونچکاں نہیں
ہے ننگِ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو
ہے عارِ دل، نفس اگر آذر فشاں نہیں
نقصاں نہیں، جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
کہتے ہو، کیا لکھا ہے تری سرنوشت میں!
گویا جبیں پہ سجدۂ بت کا نشاں نہیں
پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں
جاں ہے بہائے بوسہ، ولے کیوں کہے ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں

☆

مانعِ دشت نوردی، کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے، مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں
جادہ، غیر از نگہِ دیدۂ تصویر نہیں
حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتی ہے
جادۂ راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں
رنجِ نومیدی جاوید! گوارا رہیو!
خوش ہوں گر نالہ زبونی کشِ تاثیر نہیں
سر کھجاتا ہے، جہاں زخمِ سر اچھا ہو جائے
لذتِ سنگ بہ اندازۂ تقریر نہیں
جب کرم رخصتِ بیباکی و گستاخی دے
کوئی تقصیر بجز خجلتِ تقصیر نہیں
غالب! اپنا یہ عقیدہ ہے، بقولِ ناسخ
آپ بے بہرہ ہے، جو معتقدِ میر نہیں

☆

مت مردُمکِ دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویداے دلِ چشم میں آہیں

☆

برشکال گریۂ عاشق ہے، دیکھا چاہیے
کھل گئی مانندِ گل سو جا سے دیوارِ چمن
الفتِ گل سے غلط ہے دعویٔ وارستگی
سرو ہے، باوصفِ آزادی گرفتارِ چمن

☆

عشق تاثیر سے نومید نہیں   جاں سپاری شجرِ بید نہیں
سلطنت دست بدست آئی ہے   جامِ مے، خاتمِ جمشید نہیں
ہے تجلی تری سامانِ وجود   ذرہ بے پرتوِ خُرشید نہیں
رازِ معشوق نہ رسوا ہو جاے   ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں
گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہے   غمِ محرومیِ جاوید نہیں
کہتے ہیں، جیتے ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

☆

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
دل آشفتگاں، خالِ کنجِ دہن کے
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
ترے سرو قامت سے اک قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تماشا کہ، اے محوِ آئینہ داری!
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
سراغِ تف نالہ، لے داغِ دل سے
کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس، غالب!
تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

☆

ملتی ہے خوے یار سے نار‘ التہاب میں
کافر ہوں‘ گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
کب سے ہوں‘ کیا بتاؤں‘ جہانِ خراب میں
شب ہاے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا عہد کر گئے‘ آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے‘ خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
مجھ تک کب‘ ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
جو منکرِ وفا ہو‘ فریب اس پہ کیا چلے
کیوں بدگماں ہوں دوست سے‘ دشمن کے باب میں

* * *

میں مضطرب ہوں وصل میں، خوفِ رقیب سے
ڈالا ہے تم کو وہم نے، کس پیچ و تاب میں

میں، اور حظِ وصل، خدا ساز بات ہے
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں

لاکھوں لگاؤ، ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ، ایک بگڑنا عتاب میں

وہ نالہ، دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں

وہ سحر، مدعا طلبی میں نہ کام آئے!
جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں

غالب! چھٹی شراب، پر اب بھی، کبھی کبھی
پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں

☆

کل کے لئے، کر آج نہ خِسّت شراب میں
یہ سوءِ ظن ہے ساقیِ کوثر کے باب میں
ہیں آج کیوں ذلیل، کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے، دمِ سماع
گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و رباب میں
رو میں ہے رخشِ عمر، کہاں دیکھیے، تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں
اتنا ہی مجھکو اپنی حقیقت سے بُعد ہے
جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں، پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں!
ہے مشتمل نمودِ صور پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یاں
طاقت بقدرِ لذتِ آزار بھی نہیں

شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سر وبالِ دوش
صحرا میں‘ اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں

گنجائشِ عداوتِ اغیار‘ یک طرف
یاں دل میں ضعف سے ہوسِ یار بھی نہیں

ڈر نالہ ہائے زار سے میرے‘ خدا کو مان
آخر نوائے مرغِ گرفتار بھی نہیں

دل میں ہے یار کی صفِ مژگاں سے روکَشی
حال آنکہ طاقتِ خلشِ خار بھی نہیں

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے‘ اے خدا!
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بارہا
دیوانہ گر نہیں ہے‘ تو ہشیار بھی نہیں

ہم موحد ہیں، ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں، اجزائے ایماں ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انساں، تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
یوں ہی گر روتا رہا غالبؔ، تو اے اہلِ جہاں!
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

- -

دیوانگی سے، دوش پہ زنار بھی نہیں
یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے
دیکھا تو ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ، دشوار بھی نہیں

☆

ذکر میرا، بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

وعدۂ سیرِ گلستاں ہے، خوشا طالعِ شوق!
مژدۂ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں

شاہدِ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے، پر ہمیں منظور نہیں

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلیدِ تنک ظرفیِ منصور نہیں

حسرت، اے ذوقِ خرابی! کہ وہ طاقت نہ رہی
حقِ پُر عربدہ کی گوں تنِ رنجور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمہیں
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ "ہم حور نہیں"

ظلم کر ظلم، اگر لطف دریغ آتا ہو
تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
صاف دردی کش پیمانۂ جم ہیں ہم لوگ
وائے! وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں
ہوں ظہوریؔ کے مقابل میں خفائیؔ غالبؔ
میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ "مشہور نہیں"

* * *

نالہ جز حسنِ طلب، اے ستم ایجاد نہیں
ہے تقاضائے جفا، شکوۂ بیداد نہیں
عشق و مزدوری عشرت گہِ خسرو کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیِ فرہاد نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے؟
لوح جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہئے سزا میں، عقوبت کے واسطے
آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے؟
لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ!
رتبے میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے!
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں
غالبؔ، وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے جو کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں"

تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں   ہم بھی مضموں کی ہوا باندھتے ہیں
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے!   ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں
تیری فرصت کے مقابل اے عمر!   برق کو پابہ حنا باندھتے ہیں
قیدِ ہستی سے رہائی معلوم   اشک کو بے سر و پا باندھتے ہیں
نشۂ رنگ سے ہے واشدِ گل   مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں
غلطی ہاے مضامیں مت پوچھ   لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
اہلِ تدبیر کی واماندگیاں!   آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

سادہ پرکار ہیں خوباں، غالب
ہم سے پیمانِ وفا باندھتے ہیں

--

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد   وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

--

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

Scanned with CamScanner

☆

دل لگا کر، لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا
بارے، اپنی بیکسی کی ہم نے پائی داد یاں
ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
مہرِ گردوں ہے، چراغِ رہگزارِ باد یاں

☆

یہ ہم، جو ہجر میں، دیوار و در کو دیکھتے ہیں
کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے!
کبھی ہم ان کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں، اس کے دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
ترے جواہرِ طرفِ کلہ کو کیا دیکھیں!
ہم اوج طالعِ لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

☆

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں
کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا برائی ہے
بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنے ان کے، تو مرحبا کہیں
جو جاؤں واں سے کہیں کو، تو خیر باد نہیں
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں، تو کہتے ہیں
کہ "آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں"!
علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدائے کوچۂ میخانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم و شادی بہم، ہمیں کیا کام
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ "یاد نہیں"

☆

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے، یہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں، تو ناچار کیا کریں!
کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ، اہلِ بزم!
ہو غم ہی جاں گداز، تو غمخوار کیا کریں!

☆

ہو گئی ہے غیر کی شریں بیانی کارگر
عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں

☆

قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دشتِ قیس میں آنا
تعجب سے وہ بولا "یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں!"
دلِ نازک پہ اس کے رحم آتا ہے مجھے، غالب!
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے میں

اہل بینش کو ہے طوفانِ حوادث، مکتب
لطمۂ موج کم از سیلیِ استاد نہیں
وائے! محرومیِ تسلیم وبدا حالِ وفا
جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں
رنگ تمکینِ گل ولالہ، پریشاں کیوں ہے
گر چراغانِ سرِ رہگزرِ باد نہیں
سبدِ گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
مژدہ، اے مرغ! کہ گلزار میں صیاد نہیں
نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش، گویا
دے ہی جائے دہن اس کو دمِ ایجاد "نہیں"
کم نہیں، جلوہ گری میں، ترے کوچے سے بہشت
یہی نقشہ ہے، ولے اس قدر آباد نہیں
کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت، غالب
تم کو بے مہریِ یارانِ وطن یاد نہیں!

☆

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں ، کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی ، رنگارنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
قید میں ، یعقوب نے ، لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
سب رقیبوں سے ہوں ناخوش ، پر زنان مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ محوِ ماہِ کنعاں ہو گئیں
جوے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں

ان پریزادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
قدرتِ حق سے یہی، حوریں، اگر واں ہو گئیں

نیند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

میں چمن میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مرے نالے، غزل خواں ہو گئیں

وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار
جو مری کوتاہی قسمت سے مژگاں ہو گئیں

بس کہ روکا میں نے، اور سینے میں ابھریں پے بہ پے
میری آہیں، بخیۂ چاک گریباں ہو گئیں

واں گیا بھی میں، تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں، صرف درباں ہو گئیں

جاں فزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہو گئیں

ہے کیا جو کَس کے باندھیے، میری بلا ڈرے
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے
یہ جانتا اگر، تو لٹاتا نہ گھر کو میں
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہوں اس بتِ بیداد گر کو میں؟
پھر بیخودی میں بھول گیا راہ کوے یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہلِ دہر کا
سمجھا ہوں دلپذیر متاعِ ہنر کو میں
غالب! خدا کرے کہ سوارِ سمندِ ناز
دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو میں

شرم ایک ادائے ناز ہے، اپنے ہی سے سہی
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ہے غیب غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز، جو جاگے ہیں خواب میں
غالب! ندیمِ دوست سے آتی ہے بوئے دوست
مشغولِ حق ہوں، بندگیِ بوتراب میں

☆

حیراں ہوں، دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں ؟
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش! جانتا نہ ترے رہ گزر کو میں

⁂

نہیں ہے زخم کوئی‘ بخیے کے در خور مرے تن میں
ہوا ہے تارِ اشکِ یاس‘ رشتہ چشمِ سوزن میں
ہوئی ہے مانعِ ذوقِ تماشا‘ خانہ ویرانی
کفِ سیلاب باقی ہے برنگِ پنبہ روزن میں
ودیعت خانۂ بیدادِ کاوش ہائے مژگاں ہوں
نگینِ نامِ شاہد‘ ہے مرے ہر قطرہ خوں تن میں
بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی
شبِ مہ ہو‘ جو رکھ دیں پنبہ دیواروں کے روزن میں
نکوہش‘ مانعِ بے ربطیِ شورِ جنوں آئی
ہوا ہے خندۂ احباب‘ بخیہ جیب و دامن میں
ہوئے اس مہروش کے جلوۂ تمثال کے آگے
پر افشاں جوہر آئینے میں‘ مثلِ ذرہ روزن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبت مخالف ہے
جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں، جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں
ہزاروں دل دیے، جوشِ جنون عشق نے مجھ کو
سیہ ہو کر سویدا ہو گیا، ہر قطرہ خوں تن میں
اسد! زندانیِ تاثیر الفت ہائے خوباں ہوں
خمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے، طوق گردن میں

* * *

مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں
سوائے خون جگر، سو جگر میں خاک نہیں
مگر غبار ہوئے پر، ہوا اڑا لے جائے
وگرنہ تاب و تواں، بال و پر میں خاک نہیں
یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے
کہ غیرِ جلوۂ گل رہگزر میں خاک نہیں

بھلا اسے نہ سہی، کچھ مجھی کو رحم آتا
اثر مرے نفسِ بے اثر میں خاک نہیں
خیال جلوۂ گل سے، خراب ہیں میکش
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں
ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ
سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسدؔ
کھلا کہ، فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

* * *

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں!
روئینگے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں!
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں!
جب وہ جمال دلفروز، صورتِ مہرِ نیم روز

Scanned with CamScanner

آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں!
دشنۂ غمزہ جاں ستاں، ناوکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں!
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پائے کیوں!
حسن اور اس پہ حسنِ ظن، رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں
واں وہ غرور عز و ناز یاں یہ حجابِ پاسِ وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں!
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو دین و دل عزیز، اس کی گلی میں جائے کیوں!
غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں!
روئیے زار زار کیا، کیجیے ہائے ہائے کیوں!

Scanned with CamScanner

☆

غنچۂ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ ”یوں“
بوسے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ ”یوں“
پرسشِ طرزِ دلبری کیجیے کیا کہ بن کہے
اس کے ہر ایک شارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ ”یوں“
رات کے وقت مے پیے، ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کہ یوں
غیر سے رات کیا بنی؟ یہ جو کہا، تو دیکھیے
سامنے آن بیٹھنا، اور یہ دیکھنا کہ یوں
بزم میں اس کے روبرو، کیوں نہ خموش بیٹھیے
اس کی تو خاموشی میں بھی ہے یہی مدعا کہ یوں
میں نے کہا کہ ”بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی“
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ ”یوں“

مجھ سے کہا جو یار نے ”جاتے ہیں ہوش کس طرح؟“
دیکھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہوا کہ ”یوں“
کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی
آئینہ دار بن گئی حیرتِ نقشِ پا کہ یوں
گر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زوال
موج، محیطِ آب میں مارے ہے دست و پا کہ ”یوں“
جو یہ کہے کہ ”ریختہ کیوں کے ہو رشکِ فارسی؟“
گفتۂ غالبؔ ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ ”یوں“

و

حسد سے، دل اگر افسردہ ہے، گرم تماشا ہو
کہ چشمِ تنگ، شاید کثرت نظارہ سے وا ہو
بقدر حسرتِ دل، چاہیے ذوقِ معاصی بھی
بھروں یک گوشۂ دامن، گر آبِ ہفت دریا ہو
اگر وہ سرو قد گرمِ خرامِ ناز آ جاوے
کفِ ہر خاک گلشن، شکلِ قمری نالہ فرسا ہو

* * *

کعبے میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ، کیا کہیں
بھولا ہوں حقِ صحبت اہلِ کُنشت کو!
طاعت میں، تا رہے نہ مے و انگبیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سے
ٹیڑھا لگا ہے قط قلمِ سرنوشت کو
غالبؔ! کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو

— —

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا
ہے دل پہ بار نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرۂ غیر کا گلہ
ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو
پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں، ہر درد کی دوا
یوں ہو، تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو
ڈالا نہ بیکسی نے کسی سے معاملہ
اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو

ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں، خلوت ہی کیوں نہ ہو

ہنگامۂ زبونیِ ہمت، ہے انفعال
حاصل نہ کیجے دہر سے، عبرت ہی کیوں نہ ہو

وارستگی بہانۂ بیگانگی نہیں
اپنے سے کر، نہ غیر سے، وحشت ہی کیوں نہ ہو

مٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو

اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسدؔ
اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو

* * *

* *

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا بُرا کیا ہے نواسنجان گلشن کو
نہیں گر ہمدمی آساں، نہ ہو، یہ رشک کیا کم ہے
نہ دی ہوتی، خدایا! آرزوے دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکھ سے تیری اِک آنسو، اُس جراحت پر
کیا سینے میں جس نے خونچکاں، مژگان سوزن کو
خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو
ابھی ہم قتلگہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
نہیں دیکھا شناور جوے خوں میں تیرے توسن کو
ہوا چرچا جو میرے پانو کی زنجیر بننے کا
کیا بیتاب کاں میں جنبشِ جوہر نے آہن کو

خوشی کیا، کھیت پر میرے، اگر سو بار ابر آوے
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برق خرمن کو

وفاداری بہ شرطِ اُستواری، اصلِ ایماں ہے
مرے بُت خانے میں، تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

شہادت تھی مری قسمت میں، جو دی تھی یہ خو مجھ کو
جہاں تلوار کو دیکھا، جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لُٹتا دن کو، تو کب رات کو یوں بےخبر سوتا
رہا کھٹکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتے، کہ جویا ہوں جواہر کے
جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جا کے معدن کو

مرے شاہِ سلیماں جاہ سے نسبت نہیں غالب!
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

⁂

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پانو
رکھتا ہے، ضد سے، کھینچ کے باہر لگن کے پانو

دی سادگی سے جان، پڑوں کوہکن کے پانو
ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو
بھاگے تھے ہم بہت، سو اسی کی سزا ہے یہ
ہو کر اسیر، دابتے ہیں، راہزن کے پانو
مرہم کی جستجو میں، پھرا ہوں جو دور دور
تن سے سوا فگار ہیں، اس خستہ تن کے پانو
اللہ رے ذوقِ دشت نوردی کہ، بعدِ مرگ
ہلتے ہیں خود بخود مرے، اندر کفن کے، پانو
ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ، ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانو
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں!
دکھتے ہیں آج، اس بتِ نازک بدن کے پانو
غالب! مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو
پیتا ہوں دھو کے خسروِ شیریں سخن کے پانو

☆

واں اس کو ہول دل ہے، تو یاں میں ہوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
اپنے کو دیکھتا نہیں ذوقِ ستم تو دیکھ
آئینہ تا کہ دیدۂ نخچیر سے نہ ہو

☆

واں پہنچ کر جو غش آتا پیہم ہے ہم کو
صدرہ آہنگِ زمیں بوس قدم ہے ہم کو
دل کو میں، اور مجھے دل، محوِ وفا رکھتا ہے
کس قدر ذوقِ گرفتاریِ ہم ہے ہم کو
ضعف سے نقشِ پےِ مور، ہے طوقِ گردن
تیرے کوچے سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو
جان کر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

Scanned with CamScanner

رشکِ ہم طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزیں
نالۂ مرغِ سحر، تیغِ دودم ہے ہم کو
سر اڑانے کے جو وعدے کو مکرر چاہا
ہنس کے بولے کہ "ترے سر کی قسم ہے ہم کو"
دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ! ولیکن ناچار
پاسِ بے رونقیِ دیدہ، اہم ہے ہم کو
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

قطعہ

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی
ہوسِ سیر و تماشا، سو وہ کم ہے ہم کو
مقطعِ سلسلۂ شوق نہیں ہے یہ شہر
عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہم کو
لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع، غالبؔ
جادۂ رہ، کششِ کاف کرم ہے ہم کو

تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو
بچتے نہیں مواخذۂ روزِ حشر سے
قاتل اگر رقیب ہے، تو تم گواہ ہو
کیا وہ بھی بیگنہ کش و حق ناشناس ہیں
مانا کہ تم بشر نہیں، خُرشید و ماہ ہو
ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب میکدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کرے، وہ ترا جلوہ گاہ ہو
غالب بھی گر نہ ہو، تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو، یارب! اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ، ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو!
کہے سے کچھ نہ ہوا، پھر کہو تو کیوں کر ہو!
ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
کہ گر نہ ہو، تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو!
ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے
حیا ہے اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو!
تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو!
الجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو، تو کیوں کر ہو!
جسے نصیب ہو، روزِ سیاہ، میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیوں کر ہو!
ہمیں پھر ان سے امید، اور انہیں ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو

غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا
نہ مانے دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو!
بتاؤ، اُس مژہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار
یہ نیش ہو رگِ جاں میں فرو، تو کیوں کر ہو!
مجھے جنوں نہیں، غالب ولے بقول حضور
"فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو!"

--

کسی کو دے کے دل، کوئی نواسنجِ فغاں کیوں ہو!
نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو!
وہ اپنی خو نہ چھوڑینگے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ "ہمسے سرگراں کیوں ہو!"
کیا غمخوار نے رسوا، لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا رازداں کیوں ہو
وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اے سنگ دل، تیرا ہی سنگِ آستاں کیوں ہو

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے، نہ ڈر ہمدم!
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو
یہ کہ سکتے ہو "ہم دل میں نہیں ہیں" پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمہیں تم ہو، تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو!
غلط ہے جذب دل کو شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے
نہ کھینچو گر تم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو!
یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے، دشمن اس کا آسماں کیوں ہو!
یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو!
کہا تم نے کہ "کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی"
بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہیو، کہ ہاں کیوں ہو!
نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
ترے بے مہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

--

رہیے اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ اور ہم زباں کوئی نہ ہو
بے درو دیوار سا، اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو، اور پاسباں کوئی نہ ہو
پڑیے گر بیمار، تو کوئی نہ ہو تیماردار
اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

ہ

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

– –

ہے سبزہ زار ہر درو دیوار غمکدہ
جس کی بہار یہ ہو، پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
ناچار بیکسی کی بھی حسرت اٹھائیے
دشواریِ رہ و ستمِ ہمرہاں نہ پوچھ

ی

صد جلوہ رو بہ رو ہے، جو مژگاں اٹھایئے
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھایئے
ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنون عشق
یعنی ہنوز منتِ طفلاں اٹھایئے
دیوار، بارِ منت مُزدور سے ہے خم
اے خانماں خراب، نہ احساں اٹھایئے
یا میرے زخمِ رشک کو رُسوا نہ کیجیے
یا پردۂ تبسمِ پنہاں اٹھایئے

* * *

مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہیے
بھوں پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاہیے
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

دے داد اے فلک! دل حسرت پرست کی
ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے
سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو
اگ گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے
ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے
سر، پاے خُم پہ چاہیے ہنگامِ بیخودی
رو، سوے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے
یعنی بہ حسب گردش پیمانۂ صفات
عارف ہمیشہ مستِ مےِ ذات چاہیے
نشوونما ہے اصل سے، غالب! فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے، جو بات چاہیے

⁂

Scanned with CamScanner

بساطِ بجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہے باندازِ چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلف سے
تکلف برطرف، تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
خیال مرگ کب تسکیں دل آزردہ کو بخشے
مرے دامِ تمنا میں، ہے اِک صیدِ زبوں وہ بھی
نہ کرتا کاش نالہ، مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدم!
کہ ہو گا باعثِ افزایشِ درد دروں وہ بھی
نہ اتنا بُرّشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ
مرے دریائے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی
مے عشرت کی خواہش ساقیِ گردوں سے کیا کیجے
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی
مرے دل میں ہے غالب! شوقِ وصل و شکوۂ ہجراں
خدا وہ دن کرے، جو اس سے میں یہ بھی کہوں، وہ بھی

--

ہے بزمِ بتاں میں سخن آزردہ لبوں سے
تنگ آئے ہیں ہم، ایسے خوشامد طلبوں سے
ہے دور قدح وجہِ پریشانیِ صہبا
یک بار لگا دو خمِ مے میرے لبوں سے
رندان در میکدہ گستاخ ہیں، زاہد!
زنہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے
بیداد وفا دیکھ، کہ جاتی رہی آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

--

تا، ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں، گو ذِکر ہمارا نہیں کرتے
غالب! ترا احوال سنا دیں گے ہم ان کو
وہ سن کے بلا لیں، یہ اجارا نہیں کرتے

--

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

- -

غمِ دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی
فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی
کھلے گا کس طرح مضموں مرے مکتوب کا، یارب!
قسم کھائی ہے اس کافر نے کاغذ کے جلانے کی
لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں ہے
ولے مشکل ہے حکمت، دل میں سوزِ غم چھپانے کی
انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اٹھے تھے سیرِ گل کو، دیکھنا شوخی بہانے کی
ہماری سادگی تھی، التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا، نہ تھا ظالم! مگر تمہید جانے کی

لگد کوبِ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی
مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی
کہوں کیا خوبی اوضاعِ ابنائے زماں غالبؔ !
بدی کی اس نے، جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی

- -

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ، اے آرزو خرامی !
دل جوشِ گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
اُس شمع کی طرح سے، جس کو کوئی بجھادے
میں بھی جلے ہوؤں میں، ہوں داغِ ناتمامی

- -

کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے
جس میں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے، ذرے میں جان ہے

حال آنکہ ہے یہ سیلیِ خارا سے لالہ رنگ
غافل کو میرے شیشے پہ مے کا گماں ہے
کی اس نے گرم سینۂ اہلِ ہوس میں جا
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
بس چپ رہو، ہمارے بھی منھ میں زبان ہے
بیٹھا ہے جو کہ سایۂ دیوارِ یار میں
فرماں رواے کشورِ ہندوستان ہے
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا
کس سے کہوں کہ داغ، جگر کا نشان ہے
ہے بارے اعتمادِ وفاداری اس قدر
غالبؔ! ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہرباں ہے

درد سے میرے، ہے تجھ کو بیقراری، ہاے ہاے!
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری، ہاے ہاے!
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری، ہاے ہاے!
کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال؟
دشمنی اپنی تھی، میری دوستداری، ہاے ہاے!
عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا!
عمر کو بھی تو نہیں ہے پایداری، ہاے ہاے!
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہواے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری، ہاے ہاے!
گل فشانی ہاے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا؟
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری، ہاے ہاے!

شرمِ رسوائی سے، جا چھپنا نقابِ خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری، ہاے ہاے
خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری، ہاے ہاے !
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری، ہاے ہاے!
کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے تارِ برشگال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری، ہاے ہاے
گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال
ایک دل، تس پر یہ نا امیدواری، ہاے ہاے
عشق نے پکڑا نہ تھا، غالب! ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا، تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری، ہاے ہاے!

☆

سرگشتگی میں، عالمِ ہستی سے یاس ہے
تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر
اب تک، وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

کیجے بیاں سرور تپِ غم کہاں تلک
ہر مو مرے بدن پہ، زبان سپاس ہے

ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانۂ وفا
ہر چند اس کے پاس دل حق شناس ہے

پی، جس قدر ملے شبِ مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہر یک مکان کو ہے مکیں سے شرف، اسد
مجنوں جو مر گیا ہے، تو جنگل اداس ہے

☆

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ
دل، فردِ جمع و خرجِ زباں ہائے لال ہے
کس پردے میں ہے آینہ پرداز، اے خدا!
رحمت، کہ عذر خواہِ لبِ بے سوال ہے
ہے ہے، خدانخواستہ، وہ اور دشمنی!
اے شوق! منفعل، یہ تجھے کیا خیال ہے
مشکیں لباسِ کعبہ، علیؑ کے قدم سے جان
نافِ زمین ہے، نہ کہ نافِ غزال ہے
وحشت پہ میری عرصۂ آفاق تنگ تھا
دریا، زمین کو عرق انفعال ہے
ہستی کے مت فریب میں آجائیو، اسد
عالم تمام، حلقۂ دامِ خیال ہے

☆

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے
ولا! یہ درد و الم بھی تو مغتنم ہے، کہ آخر
نہ گریۂ سحری ہے، نہ آہِ نیم شبی ہے

- -

ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا، سو بھی مِٹ گیا
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے
جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر، نہ کیوں!
ہم نہیں جلتے، نفس ہر چند آتش بار ہے
آگ سے، پانی میں بجھتے وقت، اُٹھتی ہے صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالے سے ناچار ہے
ہے وہی بد مستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے

مجھ سے مت کہہ 'تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی'
زندگی سے بھی مرا جی ان دونوں بیزار ہے
آنکھ کی تصویر سرنامے پہ کھینچی ہے کہ تا
تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حسرتِ دیدار ہے

--

پینس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے

--

مری ہستی، فضاے حیرت آباد تمنا ہے
جسے کہتے ہیں نالہ، وہ اسی عالم کا عنقا ہے
خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
وفاے دلبراں ہے اتفاقی، ورنہ، اے ہمدم!
اثر فریاد دل ہاے حزیں کا کس نے دیکھا ہے!

نہ لائی شوخیِ اندیشہ تابِ رنجِ نومیدی
کفِ افسوس ملنا، عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

--

رحم کر، ظالم! کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے
نبضِ بیمارِ وفا دود چراغ کشتہ ہے
دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے ہمیں
ورنہ یاں بے رونقی سود چراغ کشتہ ہے

--

چشمِ خوباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے
سرمہ، تو کہوے کہ دود شعلۂ آواز ہے
پیکرِ عشاق، سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ، گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے
دست گاہ دیدۂ خونبار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۂ گل، فرشِ پا انداز ہے

عشق مجھ کو نہیں، وحشت ہی سہی
میری وحشت، تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ، تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی
میرے ہونے میں، ہے کیا رسوائی؟
اے، وہ مجلس نہیں، خلوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے!
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو، جو کچھ ہو
آگہی گر نہیں، غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں!
نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی

کچھ تو دے، اے فلکِ نا انصاف!
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے چھیڑ چلی جائے، اسدؔ!
گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

* * *

ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
صبحِ وطن، ہے خندۂ دنداں نما مجھے
ڈھونڈے ہے اس مغنی آتش نفس کو جی
جس کی صدا، ہو جلوۂ برقِ فنا مجھے
مستانہ طے کروں ہوں، رہِ وادیِ خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے

کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں
آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ !
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

☆

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری، غالبؔ !
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

--

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے
بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کیے
دل ہی تو ہے، سیاستِ درباں سے ڈر گیا
میں، اور جاؤں، ڈر سے ترے بن صدا کیے !
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہنِ مے
مدت ہوئی ہے، دعوتِ آب و ہوا کیے

بے صرفہ ہی گزرتی ہے، ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے!
مقدور ہو، تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم!
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے
کس روز تہمتیں نہ تراشا کیے عدو
کس دن ہمارے سر پہ نہ آرے چلا کیے
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں، یہ خو
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے
ضد کی ہے اور بات، مگر خو بری نہیں
بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کیے
غالب! تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کیے، اور وہ سنا کیے

Scanned with CamScanner

رفتار عمر، قطعِ رہ اضطراب ہے
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

مینائے مے ہے سرو، نشاطِ بہار سے
بال تدرو، جلوۂ موج شراب ہے

زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نے بھاگنے کی گوں، نہ اقامت کی تاب ہے

جاداد بادہ نوشی رنداں ہے شش جہت
غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے

نظارہ کیا حریف ہو، اس برقِ حسن کا
جوش بہار، جلوے کو جس کے نقاب ہے

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گزرا اسد، مسرتِ پیغام یار سے
قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے

☆

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
ہاتھ دھو دل سے، یہی گرمی گر اندیشے میں ہے
آبگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے
غیر کو یارب، وہ کیونکر منعِ گستاخی کرے
گر حیا بھی اس کو آتی ہے، تو شرما جائے ہے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائیے
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے
دور چشمِ بد، تری بزمِ طرب سے، واہ واہ!
نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے
گرچہ ہے طرزِ تغافل، پردہ دار رازِ عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ ‘وہ پا جائے ہے

اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور، یاں
مثلِ نقشِ مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے
نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں!
کھینچتا ہے جس قدر، اتنا ہی کھنچتا جائے ہے
سایہ میرا، مجھ سے مثل دود بھاگے ہے، اسد!
پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے!

* * *

گرمِ فریاد رکھا، شکلِ نہالی نے مجھے
تب اماں ہجر میں دی، بردِ لیالی نے مجھے
نسیہ و نقدِ دوعالم کی حقیقت، معلوم!
لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے
کثرت آرائیِ وحدت، ہے پرستاریِ وہم
کردیا کافر ان اصنام خیالی نے مجھے

ہوسِ گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بے پروبالی نے مجھے

- -

کارگاہِ ہستی میں لالہ داغ ساماں ہے
برقِ خرمنِ راحت، خونِ گرمِ دہقاں ہے
غنچہ تا شگفتن ہا برگِ عافیت معلوم
باوجود دلجمعی خوابِ گل پریشاں ہے
ہم سے رنجِ بے تابی کس طرح اٹھایا جائے!
داغِ پشتِ دستِ عجز شعلہ خس بہ دنداں ہے

- -

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ، غالب
ہم بیاباں میں ہیں، اور گھر میں بہار آئی ہے

سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
گرچہ ہے کس کس برائی سے، ولے باایں ہمہ
ذکر میرا، مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے
بس ہجومِ نا امیدی! خاک میں مل جائیگی
یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
رنج رہ کیوں کھینچیے واماندگی کو عشق ہے
اٹھ نہیں سکتا، ہمارا جو قدم منزل میں ہے
جلوہ زارِ آتشِ دوزخ، ہمارا دل سہی
فتنۂ شور قیامت، کس کی آب و گل میں ہے؟
ہے دل شوریدۂ غالب طلسم پیچ و تاب
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

☆

دل سے، تری نگاہ، جگر تک اتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
شق ہو گیا ہے سینہ، خوشا لذتِ فراغ!
تکلیفِ پردہ داریِ زخمِ جگر گئی
وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں!
اٹھیے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی
اڑتی پھرے ہے خاک مری کوے یار میں
بارے اب اے ہوا! ہوسِ بال و پر گئی
دیکھو تو دلفریبیِ اندازِ نقشِ پا
موج خرام یار بھی، کیا گل کتر گئی
ہر بو الہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبروے شیوۂ اہلِ نظر گئی
نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا
کل تم گئے کہ، ہم پہ قیامت گزر گئی
مارا زمانے نے، اسد اللہ خاں! تمہیں
وہ ولولے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی؟

* * *

تسکیں کو ہم نہ روئیں، جو ذوق نظر ملے
حوران خلد میں تری صورت مگر ملے
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
میرے پتے سے خلق کو کیوں ترا گھر ملے
ساقی گری کی شرم کرو آج، ورنہ ہم
ہر شب پیا ہی کرتے ہیں مے جس قدر ملے
تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم!
میرا سلام کہیو، اگر نامہ بر ملے
تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا
فرصت کشاکشِ غمِ پنہاں سے گر ملے

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے
اے ساکنانِ کوچۂ دلدار! دیکھنا
تم کو کہیں جو غالبِ آشفتہ سر ملے

- -

کوئی دن، گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں، یہ گرمی کہاں
سوزِ غمہائے نہانی اور ہے
بار ہا دیکھی ہیں، ان کی رنجشیں
پر کچھ اب کے سرگرانی اور ہے
دے کے خط، منہ دیکھتا ہے نامہ پر
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہے

Scanned with CamScanner

ہو چکیں، غالبؔ! بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

--

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟
آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی
داغِ دل گر نظر نہیں آتا بو بھی اے چارہ گر نہیں آتی؟
ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
کعبے کس منہ سے جاؤ گے، غالبؔ!
شرم تم کو مگر نہیں آتی!

دل ناداں! تجھے ہوا کیا ہے؟   آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
ہم ہیں مشتاق، اور وہ بیزار   یا الٰہی! یہ ماجرا کیا ہے؟
میں بھی منھ میں زبان رکھتا ہوں   کاش پوچھو کہ "مدعا کیا ہے"

ق

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود   پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟   غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟
شکنِ زلفِ عنبریں کیوں ہے؟   نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟   ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید   جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہو گا   اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں   میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالبؔ!
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

⁂

کہتے تو ہو تم سب کہ بتِ غالیہ مُو آئے
اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وو آئے
ہوں کشمکشِ نزع میں، ہاں جذبِ محبت!
کچھ کہہ نہ سکوں، پر وہ مرے پوچھنے کو آئے
ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں، گو آئے
ظاہر ہے کہ، گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
ہاں، منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے
جلاد سے ڈرتے ہیں، نہ واعظ سے جھگڑتے
ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جو آئے
ہاں، اہلِ طلب! کون سنے طعنۂ نایافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں، اپنے ہی کو کھو آئے
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار، تو کعبے ہی کو ہو آئے

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اس سے، مگر مجھ کو ڈبو آئے
اس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے، غالب!
ہم بھی گئے واں، اور تری تقدیر کو رو آئے

* * *

پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے   سینہ، جویائے زخم کاری ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن   آمدِ فصل لالہ کاری ہے
قبلۂ مقصد نگاہِ نیاز   پھر وہی پردۂ عماری ہے
چشم، دلال جنس رسوائی   دل، خریدار ذوقِ خواری ہے
وہی، صدرنگ نالہ فرسائی   وہی، صدگونہ اشکباری ہے
دل، ہوائے خرامِ ناز سے پھر   محشرستان بیقراری ہے
جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے   روز بازار جاں سپاری ہے
پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں   پھر وہی زندگی ہماری ہے

ق

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز   گرم بازارِ فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہان میں اندھیر   زلف کی پھر سرشتہ داری ہے
پھر دیا پارۂ جگر نے سوال   ایک فریاد و آہ وزاری ہے
پھر ہوئے ہیں گواہِ عشق طلب   اشکباری کا حکم جاری ہے
دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا   آج پھر اس کی روبکاری ہے

بے خودی، بے سبب نہیں، غالب!
کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے

* * *

جنوں تہمت کشِ تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی
نمک پاشِ خراش دل ہے لذت زندگانی کی
کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
ہوئی زنجیر، موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہِ طفلاں ہے
شرارِ سنگ نے تربت پہ میری گل فشانی کی

--

نکوہش ہے سزا، فریادیِ بیدادِ دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبحِ محشر کی!
رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوں ریشگی بخشے
اگر بووے بجاے دانہ، دہقاں نوک نشتر کی
پرِ پروانہ شاید بادبانِ کشتیِ مے تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دورِ ساغر کی
کروں بیدادِ ذوقِ پرفشانی عرض، کیا قدرت!
کہ طاقت اُڑ گئی اُڑنے سے پہلے، میرے شہپر کی
کہاں تک روؤں اس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے
مری قسمت میں یارب، کیا نہ تھی دیوار پتھر کی؟

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
جتنے زیادہ ہو گئے، اُتنے ہی کم ہوئے

پنہاں تھا دامِ سخت، قریب آشیان کے
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

ہستی ہماری، اپنی فنا پر دلیل ہے
یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

سختی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر!
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا اَلم ہوئے

تیری وفا سے کیا ہو تلافی، کہ دہر میں
تیرے سوا بھی، ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

لکھتے رہے، جنوں کی حکایات خوں چکاں
ہر چند اِس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اللہ ری تیری تندیِ خو! جس کے شم سے
اجزائے نالہ دل میں مرے رزقِ ہم ہوئے

اہل ہوس کی فتح ہے، ترکِ نبرد عشق
جو پانو اٹھ گئے، وہی ان کے علم ہوئے
نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے
جو واں نہ کھنچ سکے، سو وہ یاں آ کے دم ہوئے
چھوڑی اسدؔ! نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
سائل ہوئے، تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے

* * *

جو نہ نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہاں ہے، بہ کمینِ بے زبانی
مجھے اس سے کیا توقع بہ زمانۂ جوانی
کبھی کودکی میں، جس نے نہ سنی مری کہانی
یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب، ورنہ کہتا
کہ ”مرے عدو کو یارب! ملے میری زندگانی“

۲۲

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
اِک شمع ہے دلیل سحر، سو خموش ہے
نے مژدۂ وصال، نہ نظارۂ جمال
مدّت ہوئی کہ آشتیِ چشم و گوش ہے
مے نے کیا ہے حُسنِ خود آرا کو بے حجاب
اے شوق! ہاں اجازتِ تسلیمِ ہوش ہے
گوہر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا!
کیا اوج پر ستارۂ گوہر فَروش ہے
دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہِ مست
بزمِ خیال میکدۂ بے خروش ہے

قطعہ

اے تازہ واردان بساطِ ہوائے دل!
زنہار! اگر تمہیں ہوسِ نائے ونوش ہے

دیکھو مجھے جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو، جو گوش نصیحت نیوش ہے
ساقی، بہ جلوہ، دشمن ایمان و آگہی
مُطرب، بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کفِ گُل فروش ہے
لطفِ خرامِ ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے
یا صبح دم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں
نے وہ سُرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے
داغِ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اِک شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خموش ہے
آتے ہیں غیب سے یہ مضامیں خیال میں
غالب! صریرِ خامہ، نوائے سروش ہے

☆

آ کہ مری جان کو قرار نہیں ہے
طاقتِ بیداد انتظار نہیں ہے
دیتے ہیں جنت حیاتِ دہر کے بدلے
نشہ بہ اندازۂ خُمار نہیں ہے
گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو
ہائے! کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے
ہم سے عبث ہے گُمانِ رنجشِ خاطر
خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے
دل سے اُٹھا لطفِ جلوہ ہائے معانی
غیرِ گل آئینۂ بہار نہیں ہے
قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے
وائے، اگر عہد استوار نہیں ہے
تو نے قسم مے کشی کی کھائی ہے، غالب!
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

*

ہجومِ غم سے، یاں تک سر نگونی مجھ کو حاصل ہے
کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے
رفوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخمِ سوزن کی
سمجھیو مت کہ پاسِ درد سے دیوانہ غافل ہے
وہ گُل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب
چٹکنا غنچۂ گُل کا، صدائے خندۂ دل ہے

* *

پابہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہرِ آئینۂ زانو مجھے
دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
ہے نگاہِ آشنا، تیرے سرِ ہر مو مجھے
ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت، کچھ نہ پوچھ
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے

*

جس بزم میں تو ناز سے گُفتار میں آوے
جاں، کالبدِ صورتِ دیوار میں آوے
سایے کی طرح ساتھ پھریں سَرو و صنوبر
تو اِس قدِ دلکش سے جو گُلزار میں آوے
تب نازِ گراں مایگی اشک بجا ہے
جب لختِ جگر دیدۂ خونبار میں آوے
دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر!
کچھ تجھ کو مزا بھی مرے آزار میں آوے
اُس چشمِ فسوں گر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے
کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے، یارب!
اک آبلہ پا وادیِ پُرخار میں آوے
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے، جب وہ تنِ نازک
آغوشِ خمِ حلقۂ زنار میں آوے

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوسِ زر
کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے
تب چاکِ گریباں کا مزا ہے، دل ناداں!
جب اِک نفس اُلجھا ہوا ہر تار میں آوے
آتشکدہ ہے سینہ مرا رازِ نہاں سے
اے وائے! اگر معرضِ اظہار میں آوے
گنجینۂ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے
جو لفظ کہ، غالبؔ! مرے اشعار میں آوے

☆

حسن مہ، گرچہ بہ ہنگامِ کمال اچھا ہے
اس سے میرا مہِ خُرشید جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں، اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے
اور بازار سے لے آئے، اگر ٹوٹ گیا
ساغرِ جم مرا جامِ سفال اچھا ہے
بے طلب دیں، تو مزا اس میں سوا ملتا ہے

وہ گدا، جس کو نہ ہو خُوب سوال، اچھا ہے

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ، بیمار کا حال اچھا ہے

دیکھیے، پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض!
اک برہمن نے کہا ہے کہ، یہ سال اچھا ہے

ہم سخن تیشے نے فرہاد کو شیریں سے کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال، اچھا ہے

قطرہ دریا میں جو مل جائے، تو دریا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ، جس کا کہ مآل اچھا ہے

خضرِ سلطاں کو رکھے خالق اکبر سرسبز
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

ہم کو معلوم ہے، جنت کی حقیقت، لیکن
دل کے خوش رکھنے کو، غالب یہ خیال اچھا ہے

--

نہ ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی
امتحاں اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
خار خارِ الم حسرتِ دیدار تو ہے
شوق گلچینِ گلستان تسلی نہ سہی
مے پرستاں! خُمِ مے منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ سہی
نفسِ قیس کہ ہے چشم و چراغِ صحرا
گر نہیں، شمعِ سیہ خانۂ لیلی نہ سہی
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے، گھر کی رونق
نوحۂ غم ہی سہی، نغمۂ شادی نہ سہی
نہ ستایش کی تمنا، نہ صلے کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی، نہ سہی
عشرتِ صحبت خوباں ہی غنیمت سمجھو
نہ ہوئی، غالبؔ! اگر عمرِ طبیعی، نہ سہی

عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم، آگے
کہ اپنے سایے سے سر، پانو سے ہے دو قدم آگے
قضا نے تھا مجھے چاہا، خراب بادۂ اُلفت
فقط "خراب" لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے
غمِ زمانہ نے جھاڑی نشاطِ عشق کی مستی
وگرنہ ہم بھی اُٹھاتے تھے لذت الم آگے
خدا کے واسطے، داد اس جنونِ شوق کی دینا
کہ اُس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے
یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائی ہیں ہم نے
تمہارے آئیو، اے طرہ ہائے خم بہ خم! آگے
دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ہے
ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے
قسم جنازے پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں، غالب!
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم، آگے

شکوے کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے
یہ بھی مت کہہ، کہ جو کہیے، تو گلہ ہوتا ہے
پُر ہوں میں شکوے سے یوں، راگ سے جیسے باجا
اک زرا چھیڑیے، پھر دیکھیے، کیا ہوتا ہے
گو سمجھتا نہیں، پر حسن تلافی دیکھو
شکوۂ جور سے، سرگرم جفا ہوتا ہے
عشق کی راہ میں ہے چرخ مکوکب کی وہ چال
سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتے ہیں، گر تیر خطا ہوتا ہے
خوب تھا، پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
کہ بھلا چاہتے ہیں، اور برا ہوتا ہے
نالہ جاتا تھا، پرے عرش سے میرا، اور اب
لب تک آتا ہے، جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

قطعہ

خامہ میرا، کہ وہ ہے باربدِ بزمِ سخن
شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے!
اے شہنشاہِ کواکب سپہ مہر عَلَم!
تیرے اِکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے
تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے
ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال
آستاں پر ترے مہ ناصیہ سا ہوتا ہے
میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے
رکھیو، غالب! مجھے اِس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ "تُو کیا ہے"؟
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟
نہ شعلے میں یہ کرشمہ، نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخِ تُند خو کیا ہے
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
دگرنہ خوفِ بدآموزیِ عدو کیا ہے
چپک رہا ہے بدن پر لہُو سے پیراہن
ہمارے جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
جلا ہے جسم جہاں، دل بھی جل گیا ہو گا
کریدتے ہو جو اب راکھ، جستجو کیا ہے؟
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے، ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا، تو پھر لہو کیا ہے
وہ چیز، جس کیلئے ہم کو ہو، بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلفام مشک بو کیا ہے!

پیوں شراب، اگر خُم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے!
رہی نہ طاقتِ گفتار، اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ، آرزو کیا ہے!
ہوا ہے شہ کا مُصاحب، پھرے ہے اتراتا
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

—

میں اُنہیں چھیڑوں، اور کچھ نہ کہیں
چل نکلتے، جو مے پیے ہوتے
قہر ہو، یا بلا ہو، جو کچھ ہو
کاشکے، تم مرے لئے ہوتے!
میری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی یارب! کئی دیئے ہوتے
آہی جاتا وہ راہ پر، غالبؔ!
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

غیر لیں محفل میں بوسے جام کے
ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
خستگی کا تم سے کیا شکوہ، کہ یہ
ہتھکنڈے ہیں چرخِ نیلی فام کے
خط لکھیں گے، گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
رات پی زمزم پہ مے، اور صبح دم
دھوئے دھبے جامۂ احرام کے
دل کو آنکھوں نے پھنسایا، کیا مگر
یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے؟
شاہ کے ہے غسلِ صحت کی خبر
دیکھیے، کب دن پھریں حمام کے!
عشق نے غالب! نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

– –

پھر اس انداز سے بہار آئی   کہ ہوے مہر و مہ تماشائی
دیکھو، اے ساکنانِ خطۂ خاک!   اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمیں ہو گئی ہے سرِ تا سر   روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی   بن گیا روے آب پر کائی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر   بادہ نوشی ہے باد پیمائی
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی، غالب!
شاہِ دیندار نے شفا پائی

– –

تغافل دوست ہوں، میرا دماغِ عجز عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے، تو جا میری بھی خالی ہے
رہا آباد عالم، اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

– –

کب وہ سنتا ہے کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری
خلشِ غمزۂ خوں ریز نہ پوچھ!
دیکھ خونابہ فشانی میری
کیا بیاں کر کے مرا روئینگے یار
مگر آشفتہ بیانی میری
ہوں زخود رفتۂ بیدائے خیال
بھول جانا ہے، نشانی میری
متقابل ہے، مقابل میرا
رک گیا، دیکھ روانی میری
قدرِ سنگِ سرِ رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہے گرانی میری
گرد بادِ رہِ بیتابی ہوں
صرصرِ شوق، ہے بانی میری
دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچ مدانی میری
کر دیا ضعف نے عاجز، غالبؔ
ننگِ پیری ہے جوانی میری

– –

نقشِ نازِ بتِ طناز، بہ آغوشِ رقیب
پائے طاؤس پئے خامۂ مانی مانگے

تو وہ بد خو کہ، تحیر کو تماشا جانے
غم وہ افسانہ کہ، آشفتہ بیانی مانگے
وہ تبِ عشق تمنا ہے کہ، پھر صورتِ شمع
شعلہ تاب نبض جگر ریشہ دوانی مانگے

--

گلشن کو تری صحبت از بس کہ خوش آئی ہے
ہر غنچے کا گل ہونا، آغوش کشائی ہے
واں کُنگرِ استغنا، ہر دم ہے بلندی پر
یاں نالے کو اور اُلٹا دعوائے رسائی ہے
از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا، اک چشم نمائی ہے

--

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
لکھ دیجیو یارب! اسے قسمت میں عدو کی

اچھا ہے سرِ انگشتِ حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی ہے اک بوند لہو کی
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے؟
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی
دشنے نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو
خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی
صد حیف وہ ناکام، کہ اک عمر سے، غالبؔ!
حسرت میں رہے ایک بتِ عربدہ جو کی

* * *

سیماب، پشت گرمیِ آئینہ دے ہے، ہم
حیراں کیے ہوئے ہیں دلِ بے قرار کے
آغوشِ گل کشودہ برائے وداع ہے
اے عندلیب! چل کہ چلے دن بہار کے

ہے وصل، ہجر، عالمِ تمکین و ضبط میں
معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے
اُس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو، ہاں
شوقِ فضول و جراتِ رندانہ چاہئے

– –

چاہیے اچھوں کو، جتنا چاہیے
یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے
صحبت رنداں سے واجب ہے حذر
جاے مے، اپنے کو کھینچا چاہیے
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل!
بارے، اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
چاک مت کر، جیب، بے ایامِ گُل
کچھ اُدھر کا بھی اشارا چاہیے

دوستی کا پردہ، ہے بیگانگی
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
دشمنی نے میری کھویا غیر کو
کس قدر دُشمن ہے، دیکھا چاہیے
اپنی رُسوائی میں کیا چلتی ہے سعی
یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے
غافل! ان مہ طلعتوں کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے
چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

* * *

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے، بیاباں مجھ سے

درسِ عنوان تماشا، بہ تغافل خوشتر
ہے نگہ رشتۂ شیرازۂ مژگاں مجھ سے
وحشت آتشِ دل سے، شب تنہائی میں
صورتِ دُود رہا سایہ گُریزاں مجھ سے
غمِ عشاق نہ ہو، سادگی آموزِ بُتاں
کِس قدر خانۂ آئینہ ہے ویراں مجھ سے
اثرِ آبلہ سے، جادۂ صحرائے جنوں
صورت رشتۂ گوہر ہے چراغاں مجھ سے
بیخودی بسترِ تمہیدِ فراغت ہو جو!
پُر ہے سایے کی طرح، میرا شبستاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں، گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ، مثلِ گُلِ شمع، پریشاں مجھ سے
بیکسی ہاے شبِ ہجر کی وحشت ہے، ہے!
سایہ خُرشیدِ قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے

گردشِ ساغرِ صد جلوۂ رنگیں، تجھ سے
آئینہ داریِ یک دیدۂ حیراں مجھ سے
نگہِ گرم سے ایک آگ ٹپکتی ہے، اسد
ہے چراغاں، خس و خاشاک گلستاں مجھ سے

--

نکتہ چیں ہے، غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اس کو، مگر اے جذبۂ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے، کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے
کاش! یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے، تو چھپائے نہ بنے
اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں، تو کیا
ہاتھ آئیں، تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے
موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ رہے
تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ، تو بلائے نہ بنے
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش، غالب!
کہ لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بنے

- -

چاک کی خواہش، اگر وحشت بہ عریانی کرے
صبح کے مانند، زخم دل گریبانی کرے
جلوے کا تیرے وہ عالم ہے کہ گر کیجے خیال
دیدۂ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے
ہے شکستن سے بھی دل نومید یارب! کب تلک
آبگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے

میکدہ گر چشمِ مست ناز سے پاوے شکست
موئے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے
خطِ عارض سے، لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہے، جو کچھ پریشانی کرے

* * *

وہ آ کے، خواب میں، تسکینِ اضطراب تو دے
ولے مجھے تپشِ دل، مجالِ خواب تو دے
کرے ہے قتل، لگاوٹ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے
دکھا کے جنبشِ لب ہی، تمام کر ہم کو
نہ دے جو بوسہ، تو منہ سے کہیں جواب تو دے
پلا دے اوک سے ساقی، جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا، نہ دے شراب تو دے
اسد! خوشی سے مرے ہاتھ پانو پھول گئے
کہا جو اُس نے، ”زرا میرے پانو داب تو دے“

تپش سے میری، وقفِ کش مکش، ہر تارِ بستر ہے
مرا سر رنجِ بالیں ہے، مرا تن بار بستر ہے

سرشکِ سر بہ صحرا دادہ، نور العینِ دامن ہے
دل بے دست و پا اُفتادہ برخوردار بستر ہے

خوشا اقبال رنجوری! عیادت کو تم آئے ہو
فروغِ شمعِ بالیں، طالعِ بیدارِ بستر ہے

بہ طوفاں گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی
شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر تار بستر ہے

ابھی آتی ہے بو، بالش سے، اُس کی زلفِ مشکیں کی
ہماری دید کو، خوابِ زلیخا، عار بستر ہے

کہوں کیا، دل کی کیا حالت ہے ہجرِ یار میں، غالب!
کہ بے تابی سے ہر اک تارِ بستر، خارِ بستر ہے

– –

خطر ہے، رشتۂ الفت رگِ گردن نہ ہو جائے
غرورِ دوستی آفت ہے، تو دشمن نہ ہو جائے
سمجھ اس فصل میں کوتاہیِ نشو و نما، غالب!
اگر گل سرو کے قامت پہ، پیراہن نہ ہو جائے

–

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے   نالہ پابندِ نے نہیں ہے
کیوں بوتے ہیں باغباں تونبے؟   گر باغ گدائے مے نہیں ہے
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے   پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے
ہاں، کھائیو مت فریبِ ہستی!   ہر چند کہیں کہ، ہے نہیں ہے
شادی سے گزر کہ، غم نہ ہووے   اردی جو نہ ہو، تو دے نہیں ہے
کیوں ردِ قدح کرے ہے، زاہد!   مے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

ہستی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب!
آخر تو کیا ہے، ’’اے نہیں ہے؟‘‘

* * *

نہ پُوچھ نسخۂ مرہم جراحتِ دل کا
کہ اس میں ریزۂ الماس جزوِ اعظم ہے
بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اِک نگہ کہ، بظاہر نگاہ سے کم ہے

* * *

ہم رشک کو اپنے بھی، گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں، ولے ان کی تمنا نہیں کرتے
در پردہ اُنہیں غیر سے، ہے ربطِ نہانی
ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے
یہ باعثِ نومیدیِ اربابِ ہوس ہے
غالب کو بُرا کہتے ہو، اچھا نہیں کرتے

* * *

کرے ہے بادہ، ترے لب سے کسبِ رنگِ فروغ
خطِ پیالہ، سراسر نگاہِ گلچیں ہے

کبھی تو اِس سرِ شوریدہ کی بھی داد ملے!
کہ ایک عمر سے حسرت پرستِ بالیں ہے
بجا ہے، گر نہ سنے، نالہ ہائے بلبلِ زار
کہ گوشِ گُل، نم شبنم سے پنبہ آگیں ہے
اسد ہے نزع میں، چل بے وفا! برائے خدا!
مقامِ ترکِ حجاب و وداعِ تمکیں ہے

☆

کیوں نہ ہو چشمِ بتاں محوِ تغافل، کیوں نہ ہو؟
یعنی اِس بیمار کو نظارے سے پرہیز ہے
مرتے مرتے، دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی
وائے ناکامی! کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے
عارضِ گُل دیکھ، رُوئے یار یاد آیا، اسد!
جوششِ فصلِ بہاری اشتیاق انگیز ہے

☆

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کہیے
ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے
یہ ضد کہ آج نہ آوے، اور آئے بن نہ رہے
قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے، کیا کہیے!
رہے ہے یوں گہ و بے گہ، کہ کوئے دوست کو اب
اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے؟
زہے کرشمہ! کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
کہ بن کہے ہی انہیں سب خبر ہے، کیا کہیے!
سمجھ کے کرتے ہیں، بازار میں، وہ پرسشِ حال
کہ یہ کہے کہ، سرِ رہگزر ہے، کیا کہیے؟
تمہیں نہیں ہے سرِ رشتۂ وفا کا خیال
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے، مگر ہے ‘کیا’ کہیے!
انہیں سوال پہ زعمِ جنوں ہے، کیوں لڑیے
ہمیں جواب سے قطعِ نظر ہے، کیا کہیے؟

حسد، سزاے کمالِ سخن ہے، کیا کیجے
ستم بہاے متاعِ ہنر ہے، کیا کہیے!
کہا ہے کس نے کہ، غالب برا نہیں، لیکن
سواے اس کے کہ آشفتہ سر ہے، کیا کہیے

*

دیکھ کر در پردہ گرمِ دامن افشانی مجھے
کر گئی وابستۂ تن میری عُریانی مجھے
بن گیا تیغِ نگاہِ یار کا سنگِ فساں
مرحبا میں! کیا مُبارک ہے گراں جانی مجھے
کیوں نہ ہو بے التفاتی، اُس کی خاطر جمع ہے
جانتا ہے محوِ پرسش ہاے پنہانی مجھے
میرے غمخانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
لکھ دیا مُنجملۂ اسبابِ ویرانی مجھے
بدگماں ہوتا ہے وہ کافر، نہ ہوتا، کاشکے!
اِس قدر ذوقِ نواے مُرغِ بُستانی مجھے

واے! واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا
لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
وعدہ آنے کا وفا کیجے، یہ کیا انداز ہے؟
تم نے کیوں سونپی ہے میرے گھر کی دربانی مجھے؟
ہاں نشاطِ آمدِ فصلِ بہاری، واہ واہ!
پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزل خوانی مجھے
دی مرے بھائی کو حق نے از سرِ نو زندگی
میرزا یوسف ہے غالب! یوسفِ ثانی مجھے

* * *

یاد ہے شادی میں بھی، ہنگامۂ یارب، مجھے
سُبحۂ زاہد ہوا ہے، خندہ زیرِ لب مجھے
ہے کشادِ خاطرِ وابستہ در، رہنِ سخن
تھا طلسمِ قفلِ ابجد، خانۂ مکتب مجھے
یارب! اِس آشفتگی کی داد کس سے چاہیے
رشک آسایش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے

طبع ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کروں!
آرزو سے، ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے
دل لگا کر آپ بھی غالبؔ مجھی سے ہو گئے
عشق سے آتے تھے مانع، میرزا صاحب مجھے

☆

حضور شاہ میں، اہلِ سخن کی آزمائش ہے
چمن میں خوش نوایان چمن کی آزمائش ہے
قد و گیسو میں، قیس و کوہکن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
کرینگے کوہکن کے حوصلے کا امتحاں آخر
ہنوز اُس خستہ کے نیروے تن کی آزمائش ہے
نسیمِ مصر کو کیا پیرِ کنعاں کی ہوا خواہی!
اسے یوسف کی بُوے پیرہن کی آزمائش ہے
وہ آیا بزم میں دیکھو، نہ کہیو پھر کہ "غافل تھے"
شکیب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمائش ہے

رہے دل ہی میں تیر، اچھا، جگر کے پار، ہو بہتر
غرض شستِ بُتِ ناوک فگن کی آزمایش ہے
نہیں کچھ سبحۂ و زنار کے پھندے میں گیرائی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
پڑا رہ، اے دلِ وابستہ! بیتابی سے کیا حاصل؟
مگر پھر تابِ زلفِ پُر شکن کی آزمایش ہے
رگ و پے میں جب اترے زہرِ غم، تب دیکھیے کیا ہو!
ابھی تو تلخیِ کام و دہن کی آزمایش ہے
وہ آوینگے مرے گھر، وعدہ کیسا، دیکھنا، غالب!
نئے فتنوں میں اب چرخِ کہن کی آزمایش ہے

* * *

کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گر آ جائے ہے، مجھ سے
جفائیں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے، مجھ سے
خدایا! جذبۂ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے!
کہ جتنا کھینچتا ہوں، اور کھنچتا جائے ہے، مجھ سے

وہ بدخُو، اور میری داستان عشق طولانی
عبارت مختصر، قاصد بھی گھبرا جائے ہے، مجھ سے
اُدھر وہ بدگمانی ہے، اِدھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اس سے، نہ بولا جائے ہے، مجھ سے
سنبھلنے دے مجھے اے نااُمیدی! کیا قیامت ہے!
کہ دامان خیال یار، چھوٹا جائے ہے، مجھ سے
تکلف برطرف، نظارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
ہوئے ہیں پانو ہی پہلے، نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے، مجھ سے
قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہمسفر غالب!
وہ کافر، جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے!

⁂

زبسکہ مشقِ تماشا جنوں علامت ہے
کشاد و بست مژہ، سیلیِ ندامت ہے

نہ جانوں، کیونکہ مٹے داغ طعن بد عہدی
تجھے کہ آینہ بھی ورطۂ ملامت ہے
بہ پیچ و تابِ ہوس، سلک عافیت مت توڑ
نگاہِ عجز سرِ رشتۂ سلامت ہے
وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد
جنون ساختہ و فصلِ گل، قیامت ہے!

☆

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے
میرا ذمہ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
کیا تعجب ہے کہ اُس کو دیکھ کر آجائے رحم
واں تلک کوئی کسی حیلے سے پہنچا دے مجھے
منہ نہ دکھلاوے، نہ دکھلا، پر بہ اندازِ عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے
یاں تلک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زُلف گر بن جاؤں، تو شانے میں اُلجھا دے مجھے

☆

بازیچۂ اطفال ہے، دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا، مرے آگے
اِک کھیل ہے، اورنگِ سلیماں، مرے نزدیک
اِک بات ہے، اعجازِ مسیحا مرے آگے
جز نام، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں، ہستی اشیا، مرے آگے
ہوتا ہے نہاں، گرد میں، صحرا مرے ہوتے
گھستا ہے جبیں خاک پہ دریا مرے آگے
مت پُوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
سچ کہتے ہو، خود بین و خود آرا ہوں، نہ کیوں ہوں؟
بیٹھا ہے بُتِ آینہ سیما مرے آگے
پھر دیکھیے اندازِ گُل افشانیِ گفتار
رکھ دے کوئی پیمانۂ صہبا مرے آگے

نفرت کا گماں گزرے ہے، میں رشک سے گزرا
کیوں کر کہوں "لو نام نہ اُن کا مرے آگے"
ایماں مجھے روکے ہے، جو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے
عاشق ہوں، پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو بُرا کہتی ہے لیلا مرے آگے
خوش ہوتے ہیں، پر وصل میں یوں مر نہیں جاتے!
آئی شبِ ہجراں کی تمنا مرے آگے
ہے موجزن اک قلزمِ خوں، کاش! یہی ہو
آتا ہے ابھی دیکھیے، کیا کیا مرے آگے
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا
غالبؔ! کو برا کیوں کہو، اچھا، مرے آگے؟

کہوں جو حال، تو کہتے ہو ”مُدعا کہیے“
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو، تو کیا کہیے
نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ ”ہم ستمگر ہیں“
مجھے تو خو ہے، کہ جو کچھ کہو، ”بجا کہیے“
وہ نیشتر سہی، پر دل میں جب اتر جاوے
نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیے؟
نہیں ذریعۂ راحت، جراحتِ پیکاں
وہ زخمِ تیغ ہے، جس کو کہ دلکشا کہیے
جو مدعی بنے، اس کے نہ مدعی بنیے
جو نا سزا کہے، اس کو نہ نا سزا کہیے
کہیں حقیقتِ جانکاہئ مرض لکھیے
کہیں مصیبتِ ناسازئ دوا کہیے
کبھی شکایتِ رنجِ گراں نشیں کیجے
کبھی حکایتِ صبرِ گریز پا کہیے

رہے نہ جان، تو قاتل کو خوں بہا دیجے
کٹے زبان، تو خنجر کو مرحبا کہیے
نہیں نگار کو الفت، نہ ہو، نگار تو ہے
روانیِ روش و مستی ادا کہیے
نہیں بہار کو فرصت، نہ ہو، بہار تو ہے
طراوتِ چمن و خوبیِ ہوا کہیے
سفینہ جب کہ کنارے پہ آلگا غالب!
خُدا سے کیا ستم و جورِ نا خُدا کہیے!

⁂

رونے سے، اور عشق میں بیباک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
صرفِ بہائے مے ہوئے آلاتِ میکشی
تھے یہ ہی دو حساب، سو یوں پاک ہو گئے
رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے، تم
بارے، طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

کہتا ہے کون نالۂ بلبل کو بے اثر؟
پردے میں گُل کے، لاکھ جگر چاک ہو گئے
پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہلِ شوق کا!
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے
کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ، بس خاکِ ہو گئے
اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے اسد کی نعش
دشمن بھی جس کو دیکھ کَے غمناک ہو گئے

☆

نشہ ہا شادابِ رنگ و ساز ہا مستِ طرب
شیشۂ مے، سرو سبزِ جو یبارِ نغمہ ہے
ہم نشیں مت کہہ کہ "برہم کر نہ بزمِ عیشِ دوست"
واں تو، میرے نالے کو بھی، اعتبارِ نغمہ ہے

☆

عرضِ نازِ شوخیِ دنداں، برائے خندہ ہے
دعویِٰ جمعیتِ احباب، جائے خندہ ہے

ہے عدم میں غنچہ، محوِ عبرتِ انجامِ گل
یک جہاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے
کلفتِ افسردگی کو عیشِ بیتابی حرام
ورنہ دنداں در دل افشردن، بنائے خندہ ہے
شوزشِ باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں
دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

* * *

حُسنِ بے پروا، خریدارِ متاعِ جلوہ ہے
آینہ زانوے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے
تا کجا، اے آگہی! رنگ تماشا باختن؟
چشمِ واگردیدہ، آغوشِ وداعِ جلوہ ہے

* * *

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی
عالم غبار وحشتِ مجنوں ہے سر بسر
کب تک خیال طرۂ لیلا کرے کوئی

افسردگی نہیں طرب انشاے التفات
ہاں، درد بن کے دل میں مگر جا کرے کوئی
رونے سے اے ندیم! ملامت نہ کر مجھے
آخر کبھی تو، عقدۂ دل وا کرے کوئی
چاکِ جگر سے، جب رہِ پرسش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی
لختِ جگر سے، ہے رگِ ہر خار، شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی
ناکامیِ نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ، تجھ کو تماشا کرے کوئی
ہر سنگ و خشت، ہے صدفِ گوہرِ شکست
نقصاں نہیں، جنوں سے جو سودا کرے کوئی
سر بر ہوئی نہ وعدۂ صبر آزما سے عمر
فرصت کہاں کہ، تیری تمنا کرے کوئی
ہے وحشتِ طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ، نہ پیدا کرے کوئی

بیکاری جنوں کو، ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی
حُسن فروغِ شمعِ سخن دُور ہے، اسد!
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

* * *

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دُکھ کی دوا کرے کوئی
شرع و آئین پر مدار سہی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی؟
چال، جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی!
بات پر واں زبان کٹتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ!
کچھ نہ سمجھے، خدا کرے، کوئی
نہ سنو، گر برا کہے کوئی
نہ کہو، گر برا کرے کوئی
روک لو، گر غلط چلے کوئی
بخش دو، گر خطا کرے کوئی
کون ہے، جو نہیں ہے حاجتمند؟
کس کی حاجت روا کرے کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سے!
اب کسے رہنما کرے کوئی؟
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب!
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی؟

☆

بہت سہی غمِ گیتی، شراب کم کیا ہے!
غلامِ ساقیِ کوثر ہوں، مجھ کو غم کیا ہے!
تمہاری طرز روش، جانتے ہیں ہم، کیا ہے
رقیب پر ہے اگر لُطف، تو ستم کیا ہے؟
کٹے، تو شب کہیں، کاٹے، تو سانپ کہلاوے
کوئی بتاؤ کہ، وہ زلف خم بخم کیا ہے؟
لکھا کرے کوئی، احکامِ طالعِ مولود
کسے خبر ہے، وہاں جنبشِ قلم کیا ہے!
نہ حشر و نشر کا قائل، نہ کیش و ملت کا
خدا کے واسطے، ایسے کی پھر قسم کیا ہے؟
وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے، ہمدم!
وگرنہ مہرِ سلیمان و جام و جم کیا ہے!
سخن میں خامۂ غالبؔ کی آتش افشانی
یقیں ہے ہم کو بھی، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے

Scanned with CamScanner

* * *

باغ، پا کر خفقانی، یہ ڈراتا ہے مجھے
سایۂ شاخِ گل، افعی نظر آتا ہے مجھے
جوہرِ تیغ بہ سر چشمۂ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اگاتا ہے مجھے
مدعا محوِ تماشاے شکستِ دل ہے
آینہ خانہ میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے
نالہ، سرمایۂ یک عالم و عالم کفِ خاک
آسماں بیضۂ قمری نظر آتا ہے مجھے
زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر، کون اٹھاتا ہے مجھے؟

* * *

روندی ہوئی ہے کوکبۂ شہر یار کی
اترائے کیوں نہ خاکِ سرِ رہگزار کی
جب اس کے دیکھنے کے لئے آئیں بادشاہ
لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی

بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستاں کے ہم ولے
کیوں کر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بہار کی

--

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے
ڈرے کیوں میرا قاتل، کیا رہے گا اس کی گردن پر
وہ خوں، جو چشمِ تر سے، عمر بھر یوں دم بدم نکلے
نکلنا خُلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
بھرم کھل جائے، ظالم! تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس طرۂ پُر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
مگر لکھوائے کوئی اس کو خط، تو ہم سے لکھوائے
ہوئی صبح، اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے، بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ، جو جہاں میں جامِ جم نکلے

ہوئی جن سے توقع، خستگی کی داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستۂ تیغِ ستم نکلے
محبت میں نہیں ہے فرق، جینے اور مرنے کا
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں، جس کافر پہ دم نکلے
کہاں میخانے کا دروازہ، غالب! اور کہاں واعظ!
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

* * *

کوہ کے ہوں بارِ خاطر، گر صدا ہو جایئے
بے تکلف، اے شرارِ جستہ! کیا ہو جایئے
بیضہ آسا تنگ بال و پر پہ ہے کنجِ قفس
از سرِ نو زندگی ہو، گر رہا ہو جایئے

* * *

مستی بہ ذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے
موجِ شراب، یک مژۂ خواب ناک ہے
جز زخمِ تیغِ ناز، نہیں دل میں آرزو
جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے

Scanned with CamScanner

جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں، اسدؔ!
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشتِ خاک ہے

– –

اب عیسیٰ کی جنبش، کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت، کشتۂ لعلِ بتاں کا خواب سنگیں ہے

– –

آمدش سیلابِ طوفان صدائے آب ہے
نقشِ پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی جادہ سے
بزمِ مے، وحشت کدہ ہے، کس کی چشمِ مست کا؟
شیشہ میں نبضِ پری پنہاں ہے، موجِ بادہ سے

* * *

ہوں میں بھی تماشائیِ نیرنگِ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آوے

– –

سیاہی جیسے گر جائے دمِ تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبہائے ہجراں کی

* * *

ہجوم نالہ، حیرت، عاجز عرض یک افغاں ہے
خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے
تکلف بر طرف، ہے جاں ستاں تر، لطفِ بد خویاں
نگاہِ بے حجابِ ناز، تیغِ تیزِ عریاں ہے
ہوئی یہ کثرتِ غم سے تلف، کیفیت شادی
کہ صبحِ عید، مجھ کو بدتر از چاکِ گریباں ہے
دل و دیں نقد لا، ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اِس بازار میں ساغر، متاعِ دست گرداں ہے
غم آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے، عاشق کو
چراغِ روشن اپنا، قلزمِ صرصر کا مرجاں ہے

* * *

خموشیوں میں، تماشا ادا نکلتی ہے
نگاہ، دِل سے ترے، سُرمہ سا نکلتی ہے

فشار تنگیِ خلوت سے بنتی ہے شبنم
صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے
نہ پوچھ سینۂ عاشق سے آبِ تیغ نگاہ
کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

- -

جس جا نسیم کشِ زلفِ یار ہے
نافہ، دماغِ آہوے دشتِ تتار ہے
کِس کا سراغِ جلوہ ہے حیرت کو؟ اے خُدا!
آئینہ فرشِ ششِ جہتِ انتظار ہے
ہے ذرہ ذرہ تنگیِ جا سے غبارِ شوق
گر دام یہ ہے، وسعتِ صحرا شکار ہے
دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ
نظارے کا مقدمہ پھر روبکار ہے
چھڑکے ہے شبنم آئینۂ برگِ گل پر آب
اے عندلیب، وقت وداعِ بہار ہے

پیچ آ پڑی ہے وعدۂ دلدار کی مجھے
وہ آئے یا نہ آئے، پہ یاں انتظار ہے
بے پردہ سوے وادیِ مجنوں گزر نہ کر
ہر ذرہ کے نقاب میں دل بے قرار ہے
اے عندلیب! یک کفِ خس بہرِ آشیاں
طوفان آمد آمدِ فصل بہار ہے
دل مت گنوا، خبر نہ سہی، سیر ہی سہی
اے بے دماغ! آینہ تمثال دار ہے
غفلت کفیلِ عمر و اسد ضامنِ نشاط
اے مرگِ ناگہاں! تجھے کیا انتظار ہے

– –

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
حسرت نے لا رکھا، تری بزمِ خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسے

Scanned with CamScanner

پھونکا ہے کِس نے گوشِ محبت میں، اے خدا!
افسون انتظار، تمنا کہیں جسے
سر پر ہجومِ درد غریبی سے، ڈالیے
وہ ایک مُشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے
ہے چشمِ تر میں حسرتِ دیدار سے نہاں
شوقِ عناں گسیختہ دریا کہیں جسے
درکار ہے، شگفتنِ گُلہائے عیش کو
صبحِ بہار، پُنبۂ مینا کہیں جسے
غالب! بُرا نہ مان، جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟

☆

شبنم بہ گُلِ لالہ، نہ خالی ز ادا ہے
داغِ دل بیدرد، نظر گاہِ حیا ہے
دل خوں شدۂ کشمکشِ حسرتِ دیدار
آئینہ بدستِ بتِ بدمستِ حنا ہے

شعلہ سے نہ ہوتی، ہوسِ شعلہ نے جو کی
جی کس قدر افسردگیِ پہ جلا ہے؟
تمثال میں تیری ہے، وہ شوخی کہ، بصد ذوق
آئینہ، بہ اندازِ گُل، آغوش کُشا ہے
قُمری کفِ خاکسترو بلبل قفسِ رنگ
اے نالہ، نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہے؟
خُو نے تری افسردہ کیا، وحشتِ دل کو
معشوقی و بے حوصلگی، طُرفہ بلا ہے
مجبوری و دعوائے گرفتاریِ الفت
دستِ تہِ سنگ آمدہ، پیمانِ وفا ہے
معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ
تیغ ستم، آئینۂ تصویر نُما ہے
اے پرتو خُرشیدِ جہانتاب! ادھر بھی
سایہ کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

ناکردہ گُناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یارب! اگر اِن کردہ گناہوں کی سزا ہے
بیگانگیِ خلق سے بیدل نہ ہو، غالب!
کوئی نہیں تیرا، تو مری جان! خدا ہے

* * *

منظور تھی یہ شکل، تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قدو رخ سے ظہور کی
اِک خونچکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
واعظ! نہ تم پیو، نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی!
لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سُنی نہیں آواز صُور کی
آمد بہار کی ہے، جو بلبل ہے نغمہ سنج
اُڑتی سی اِک خبر ہے زبانی طیور کی

گو واں نہیں، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب!
آؤ نہ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اِس قدر
کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی
غالب! اگر اِس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

--

غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے
یہ رنج کہ کم ہے مے گلفام، بہت ہے
کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے، ورنہ
ہے یوں کہ، مجھے دُرد تہِ جام بہت ہے
نے تیر کماں میں ہے، نہ صیاد کمیں میں
گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

کیا زُہد کو مانوں کہ، نہ ہو گرچہ ریائی
پاداشِ عمل کی طمعِ خام بہت ہے
میں اہلِ خرد، کس روشِ خاص پہ نازاں؟
پابستگی، رسم و رہِ عام بہت ہے
زمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے
آلودہ بہ مے جامۂ احرام بہت ہے
ہے قہر گر اب بھی نہ بنے بات، کہ اُن کو
انکار نہیں، اور مجھے ابرام بہت ہے
خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں، اے مرگ!
رہنے دے مجھے یاں کہ، ابھی کام بہت ہے
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
شاعر تو وہ اچھا ہے، پر بدنام بہت ہے

* * *

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزم، چراغاں کیے ہوئے

Scanned with CamScanner

کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
پھر وضعِ احتیاط سے رُکنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے
پھر گرمِ نالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کیے ہوئے
پھر پُرسشِ جراحتِ دل کو چلا ہے عشق
سامان صد ہزار نمکداں کیے ہوئے
پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بخون دل
سازِ چمن طرازی داماں کیے ہوئے
باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے
دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے
پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے
پھر چاہتا ہوں، نامۂ دلدار کھولنا
جاں، نذرِ دل فریبیِ عنواں کیے ہوئے
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلفِ سیاہ، رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
چاہے ہے پھر، کسی کو مقابل میں، آرزو
سرمے سے تیز دشنۂ مژگاں کیے ہوئے
اک نوبہار ناز کو تاکے ہے پھر، نگاہ
چہرہ فروغ مے سے گلستاں کیے ہوئے
پھر، جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زیرِ بارِ منت درباں کیے ہوئے
جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے
غالب! ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیۂ طوفاں کیے ہوئے

*

نویدِ امن ہے، بیدادِ دوست جاں کے لیے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے
بلا سے، گر مژۂ یار تشنۂ خوں ہے
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگان خوں فشاں کے لیے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق، اے خضر!
نہ تم کہ، چور بنے عمرِ جاوداں کے لیے
رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک
بلائے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لیے
فلک! نہ دور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لیے
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کے لیے
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم، میں نے پاسباں کے لیے

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت، مرے بیاں کے لیے
دیا ہے خلق کو بھی، تا اسے نظر نہ لگے
بنا ہے عیش تجمل حسین خاں کے لیے
زباں پہ بارِ خدایا! یہ کس کا نام آیا؟
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
نصیرِ دولت ودیں اور مُعینِ ملت و ملک
بنا ہے چرخ بریں جس کے آستاں کے لیے
زمانہ عہد میں اس کے ہے محوآرائش
بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لیے
ورق تمام ہوا، اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لیے!

Scanned with CamScanner

قصائد

Scanned with CamScanner

قصیدۂ اول

(منقبت میں)

سازِ یک ذرہ، نہیں فیضِ چمن سے بیکار
سایۂ لالۂ بیداغ، سویداے بہار
مستیِ بادِ صبا سے، ہے بہ عرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ مے، جوہرِ تیغ کہسار
سبز ہے، جامِ زمرد کی طرح، داغ پلنگ
تازہ ہے، ریشۂ نارنج صفت روے شرار
مستیِ ابر سے، گلچینِ طرب ہے، حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشار
کوہ و صحرا ہمہ معموریِ شوقِ بلبل
راہِ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سے بیدار
سونپے ہے فیض ہوا، صورتِ مژگان یتیم
سرنوشتِ دو جہاں ابر، بیک سطرِ غبار
کاٹ کر پھینکیے ناخن، تو بہ اندازِ ہلال
قوتِ نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار

Scanned with CamScanner

کفِ ہر خاک بہ گردوں شدہ، قمریِ پرواز
دامِ ہر کاغذِ آتش زدہ، طاؤس شکار
میکدے میں ہو، اگر آرزوے گل چینی
بھول جا، یک قدح بادہ بہ طاقِ گلزار
موجِ گل ڈھونڈھ بخلوتکدۂ غنچۂ باغ
گم کرے گوشۂ میخانہ میں گر تو دستار
کھینچے گرمائی اندیشہ، چمن کی تصویر
سبز مثلِ خطِ نوخیز، ہو خطِ پرکار
لعل سی، کی ہے، پے زمزمۂ مدحت شاہ
طوطیِ سبزۂ کہسار نے پیدا منقار
وہ شہنشاہ کہ، جس کی پے تعمیر سرا
چشمِ جبریل ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
فلکُ العرش، ہجومِ خمِ دوشِ مزدور
رشتۂ فیضِ ازل، سازِ طنابِ معمار
سبزۂ نُہ چمن و یک خطِ پشتِ لبِ بام
رفعتِ ہمتِ صد عارف و یک اوجِ حصار

واں خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ
وہ رہے مروحۂ بال پری سے بیزار
خاک صحرائے نجف، جوہرِ سیرِ عرفاء
چشمِ نقشِ قدم، آئینۂ بختِ بیدار
ذرہ اس گرد کا، خرشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کی، امید کو، احرامِ بہار
آفرینش کو ہے واں سے طلبِ مستیِ ناز
عرضِ خمیازۂ ایجاد ہے، ہر موجِ غبار

مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہے، اے شمعِ شبستانِ بہار!
دلِ پروانہ چراغاں، پرِ بلبل گلزار
شکلِ طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز
ذوق میں جلوے کے تیرے بہوائے دیدار
تیری اولاد کے غم سے ہے بروے گردوں
سلکِ اختر میں مہ نو، مژۂ گوہر بار

Scanned with CamScanner

ہم عبادت کو، ترا نقشِ قدم، مہر نماز
ہم ریاضت کو، ترے حوصلے سے استظہار
مدح میں تیری نہاں، زمزمۂ نعتِ نبی
جام سے تیرے عیاں، بادۂ جوشِ اسرار
جوہرِ دستِ دعا آئینہ، یعنی تاثیر
یک طرف نازشِ مژگان و دگرسو غمِ خار
مردمک سے ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ
خاکِ در کی ترے، جو چشم نہ ہو آئینہ دار
دشمنِ آل نبی کو، بہ طرب خانۂ دہر
عرشِ خمیازۂ سیلاب ہو، طاقِ دیوار
دیدہ تا دل اسد آئینہ یک پرتوِ شوق
فیضِ معنی سے، خطِ ساغرِ راقم سرشار

قصیدہ دوم

(منقبت میں)

دہر، جز جلوۂ یکتائیِ معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے، اگر حُسن نہ ہوتا خودبیں

بیدلی ہاے تماشا! کہ نہ عبرت ہے، نہ ذوق
بیکسی ہاے تمنا! کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں
ہرزہ ہے نغمۂ زیروبمِ ہستی و عدم
لغو ہے آینۂ فرقِ جنون و تمکیں
نقشِ معنی ہمہ، عرضِ صورت
سخنِ حق ہمہ، پیمانۂ ذوقِ تحسیں
لافِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم!
دردِ یک ساغرِ غفلت ہے، چہ دنیا و چہ دیں
مثلِ مضمون وفا، باد بہ دستِ تسلیم
صورتِ نقشِ قدم، خاک بہ فرقِ تمکیں
عشق، بے ربطیِ شیرازۂ اجزاے حواس
وصل، زنگارِ رخ آینۂ حُسنِ یقیں
کوہکن، گرسنہ مزدورِ طرب گاہِ رقیب
بے ستوں آینہ خوابِ گرانِ شریں
کس نے دیکھا، نفسِ اہلِ وفا آتش خیز؟
کس نے پایا، اثرِ نالۂ دل ہاے حزیں؟

سامع زمزمۂ اہلِ جہاں ہوں، لیکن
نہ سر و برگِ ستائش، نہ دماغِ نفریں
کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ، عیاذاً باللہ!
یک قلم خارج آدابِ وقار و تمکیں
نقشِ لاحول، لکھ، اے خامۂ ہذیاں تحریر!
"یا علی" عرض کر، اے فطرتِ وسواس قریں!
مظہرِ فیض خدا، جان و دل ختمِ رسل
قبلۂ آل نبی، کعبۂ ایجادِ یقیں
ہو، وہ سرمایۂ ایجاد، جہاں گرمِ خرام
ہر کفِ خاک، ہے واں گردۂ تصویرِ زمیں
جلوہ پرداز ہو نقشِ قدم اس کا، جس جا
وہ کفِ خاک ہے ناموسِ دو عالم کی امیں
نسبتِ نام سے اُس کی ہے یہ رُتبہ کہ رہے
ابداً پشتِ فلک، خم شدۂ نازِ زمیں
فیض خلق اُس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا
بوئے گل سے نفسِ بادِ صبا عطر آگیں

بُرشِ تیغ کا اُس کی، ہے جہاں میں چرچا
قطع ہو جائے نہ سررشتۂ ایجاد کہیں
کفر سوز اُس کا وہ جلوہ ہے کہ، جس سے ٹوٹے
رنگِ عاشق کی طرح رونقِ بتخانۂ چیں
جاں پناہا! دل و جاں فیضِ رسانا! شاہا!
وصیِ ختمِ رسل تو ہے، بہ فتواے یقیں
جسمِ اطہر کو ترے، دوشِ پیمبر، منبر
نامِ نامی کو ترے، ناصیۂ عرش، نگیں
کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر از واجب؟
شعلۂ شمع مگر شمع پہ باندھے آئیں
آستاں پر ہے ترے جوہرِ آئینہ سنگ
رقمِ بندگیِ حضرتِ جبریلِ امیں
تیرے در کے لیے اسبابِ نثار آمادہ
خاکیوں کو جو خدا نے دیے جان و دل و دیں
تیری مدحت کے لیے ہیں، دل و جاں کام و زباں
تیری تسلیم کو ہیں، لوح و قلم، دست و جبیں

کس سے ہو سکتی ہے مداحیِ ممدوحِ خدا؟
کس سے ہو سکتی ہے آرایشِ فردوسِ بریں
جنسِ بازار معاصی، اسد اللہ اسد
کہ سِوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں
شوخیِ عرض مطالب میں، ہے گُستاخ طلب
ہے ترے حوصلہ فضل پر ازبس کہ یقیں
دے دعا کو مری، وہ مرتبۂ حُسنِ قبول
کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار "آمیں"
غمِ شبیر سے ہو سینہ یہاں تک لبریز
کہ رہیں، خون جگر سے مری آنکھیں رنگیں
طبع کو الفتِ دُلدُل میں یہ سرگرمیِ شوق
کہ جہاں تک چلے، اُس سے قدم اور مجھ سے جبیں
دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفسِ صدق گزیں
صرف اعدا، اثر شعلۂ دُودِ دوزخ
وقفِ احباب، گل و سنبلِ فردوسِ بریں

قصیدہ سوم
(شاہ ظفر کی مدح میں)

ہاں، مہِ نو! سنیں ہم اس کا نام   جس کو تو جُھک کے کر رہا ہے سلام
دو دن آیا ہے تو نظر دمِ صبح   یہی انداز اور یہی اندام
بارے دو دن کہاں رہا غائب؟   بندہ عاجز ہے، گردشِ ایام
اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا   آسماں نے بچھا رکھا تھا دام
مرحبا، اے سُرورِ خاصِ خواص!   حبذا، اے نشاطِ عامِ عوام!
عذر میں تین دن نہ آنے کے   لے کے آیا ہے عید کا پیغام
اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا   صبح جو جائے اور آئے شام
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا   تیرا آغاز اور ترا انجام
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے   مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نمام؟
جانتا ہوں کہ، آج دنیا میں   ایک ہی ہے امید گاہِ انام
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش   غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام؟
جانتا ہوں کہ، جانتا ہے تو   تب کہا ہے بطرزِ استفہام
مہر تاباں کو ہو تو ہو، اے ماہ   قربِ ہر روزہ بر سبیلِ دوام
تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا   جزبہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام
جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو   پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام

Scanned with CamScanner

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون!   مجھ کو کیا بانٹ دیگا تو انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ہے   اور کے لین دین سے کیا کام
ہے مجھے آرزوے بخشش خاص   گر تجھے ہے امید رحمت عام
جو کہ بخشے گا تجھ کو فرِ فروغ   کیا نہ دیگا مجھے مے گلفام!
جب کہ چودہ منازل فلکی   کر چکے قطع تیری تیزی گام
تیرے پرتو سے ہوں فروغ پذیر   کوے و مشکوے و صحن و منظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز   اپنی صورت کا اِک بلوریں جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا   توسنِ طبع چلتا تھا لگام

غزل

زہر غم کر چکا تھا میرا کام   تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام
مے ہی پھر کیوں نہ میں پیے جاؤں   غم سے جب ہو گئی ہو زیست حرام
بوسہ کیسا، یہی غنیمت ہے   کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام
کعبے میں جا، بجائینگے ناقوس   اب تو باندھا ہے دیر میں احرام
اس قدح کا ہے دور مجھ کو نقد   چرخ نے لی ہے جس سے گردشِ وام
بوسہ دینے میں ان کو ہے انکار   دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام
چھیڑتا ہوں کہ ان کو غصہ آئے   کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام؟

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
اے پری چہرہ، پیکِ تیز خرام!
کون ہے، جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ و مہرو زہرہ و بہرام
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن
نام شاہنشہِ بلند مقام
قبلۂ چشمِ و دل بہادر شاہ
مظہر ذوالجلال والاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف
نو بہارِ حدیقۂ اسلام
جس کا ہر فعل، صورتِ اعجاز
جس کا ہر قول، معنی الہام
بزم میں میزبان قیصر و جم
رزم میں اوستادِ رستم و سام
اے ترا لطف زندگی افزا
اے ترا عہد، فرخی فر جام
چشمِ بددور! خسروانہ شکوہ
لوحش اللہ ! عارفانہ کلام
جاں نثاروں میں تیرے قیصر روم
جرعہ خواروں میں تیرے مرشد جام
وارثِ ملک جانتے ہیں تجھے
ایرج و تورو خسرو و بہرام
زورِ بازو میں مانتے ہیں تجھے
گیوو گودرز و بیژن و رہام
مرحبا، موشگافیِ ناوک!
آفریں، آب داریِ صمصام!
تیر کو تیرے، تیرِ غیر، ہدف
تیغ کو تیری، تیغِ خصم، نیام

ق

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند
برق کو دے رہا ہے کیا الزام
تیرے فیلِ گراں جسد کی صدا
تیرے رخشِ سبک عناں کا خرام

Scanned with CamScanner

فنِ صورتگری میں تیرا گرز   گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام
اس کے مضروب کے سر وتن سے   کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام
جب ازل میں رقم پذیر ہوئے   صفحہ ہائے لیالی و ایام
اور ان اوراق میں بہ کلکِ قضا   مجملاً مندرج ہوئے احکام
لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش   لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام
آسماں کو، کہا گیا کہ کہیں   گنبدِ تیز گرد نیلی فام
حکمِ ناطق لکھا گیا کہ، لکھیں   خال کو دانہ اور زلف کو دام
آتش و آب و باد و خاک نے لی   وضعِ سوزونم و رم و آرام
مہرِ رخشاں کا نام، خسروِ روز   ماہ تاباں کا اِسم، شحنۂ شام
تیری توقیع سلطنت کو بھی   دی بدستور صورتِ ارقام
کاتبِ حکم نے بموجب حکم   اس رقم کو دیا طراز دوام
ہے ازل سے روائیِ آغاز   ہو ابد تک رسائیِ انجام

قصیدہ چہارم

صبح دم دروازۂ خاور کھلا   مہرِ عالمتاب کا منظر کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرف میں   شب کو تھا گنجینۂ گوہر کھلا

وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا
ہیں کواکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا
سطحِ گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانبِ مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا
تھی نظر بندی، کیا جب ردِ سحر
بادۂ گلرنگ کا ساغر کھلا
لا کے ساقی نے صبوحی کے لیے
رکھ دیا ہے ایک جامِ زر کھلا
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
کعبۂ امن و اماں کا در کھلا
تاجِ زریں، مہر تاباں سے سوا
خسروِ آفاق کے منہ پر کھلا
شاہ روشن دل، بہادر شہ کہ ہے
رازِ ہستی اس پہ سرتاسر کھلا
وہ کہ جس کی صورتِ تکوین میں
مقصدِ نُہ چرخ و ہفت اختر کھلا
وہ کہ جس کے ناخنِ تاویل سے
عقدۂ احکامِ پیغمبر کھلا
پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام
اس کے سرہنگوں کا جب دفتر کھلا
روشناسوں کی جہاں فہرست ہے
واں لکھا ہے چہرۂ قیصر کھلا

قطعہ

توسنِ شہ میں وہ خوبی ہے کہ، جب
تھان سے وہ غیرتِ صرصر کھلا
نقشِ پا کی صورتیں وہ دلفریب
تو کہے، بتخانۂ آزر کھلا

مجھ پہ فیض تربیت سے شاد کے   منصب مہر و مہ و محور کھلا
لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک   میری حد وسع سے باہر کھلا
تھا دل وابستہ قفل بے کلید   کس نے کھولا، کب کھلا، کیونکر کھلا
باغِ معنی کی دکھاؤں گا بہار   مجھ سے گر شاد سخن گستر کھلا
ہو جہاں گرمِ غزل خوانی نفس   لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا   کاش کہ ہوتا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلے، یوں کون جائے؟   یار کا دروازہ پائیں گر کھلا
ہم کو، ہے اِس رازداری پر گھمنڈ   دوست کا ہے راز دشمن پر کھلا
واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ   زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا
ہاتھ سے رکھ دی کب ابرو نے کماں!   کب کمر سے غمزے کی خنجر کھلا
مفت کا کس کو برا ہے بدرقہ!   رہروی میں پردۂ رہبر کھلا
سوزِ دل کا کیا کرے باران اشک!   آگ بھڑکی مینہ اگر دم بھر کھلا
نامے کے ساتھ آگیا پیغامِ مرگ   رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا
دیکھیو، غالب، سے گر الجھا کوئی!   ہے ولی پوشیدہ، اور کافر کھلا
پھر، ہوا مدحت طرازی کا خیال   پھر مہ و خرشید کا دفتر کھلا

Scanned with CamScanner

خامہ سے پائی طبیعت نے، مدد   بادباں بھی، اٹھتے ہی لنگر کھلا
مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ   یاں عرض سے رتبۂ جوہر کھلا
مہر کانپا، چرخ چکر کھا گیا   بادشہ کا رایتِ لشکر کھلا
بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب   اب عُلوِّ پایۂ منبر کھلا
سکۂ شہ کا ہوا ہے روشناس   اب عیارِ آبروے زر کھلا
شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ   اب مآلِ سعیِ اسکندر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے   اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا
ہو سکے کیا مدح، ہاں اک نام ہے   دفترِ مدحِ جہاں داور کھلا
فکر اچھی، پر ستایش ناتمام   عجزِ اعجازِ ستایش گر کھلا
جانتا ہوں، ہے خطِ لوحِ ازل   تم پہ اے خاقانِ نام آور! کھلا

تم کرو صاحب قرانی، جب تلک
ہے طلسمِ روز و شب کا در کھلا

مثنوی (آموں کی تعریف میں)

ہاں دلِ دردمندِ زمزمہ ساز   کیوں نہ کھولے درِ خزینۂ راز!
خامہ کا صفحے پر رواں ہونا   شاخِ گُل کا ہے گلفشاں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے، کیا لکھیے؟   نکتہ ہائے خرد فزا لکھیے

بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
خامہ، نخلِ رطب فشاں ہو جائے
آم کا کون مرد میداں ہے؟
ثمر و شاخ، گوے چوگاں ہے
تاک کے جی میں کیوں رہے ارماں!
آئے، یہ گوے اور یہ میداں
آم کے آگے پیش جاوے خاک
پھوڑتا ہے جلے پھپھولے تاک
نہ چلا جب کسی طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا انگور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
شرم سے پانی پانی ہونا ہے
مجھ سے پوچھو، تمھیں خبر کیا ہے!
آم کے آگے نیشکر کیا ہے
نہ گل اس میں نہ شاخ و برگ، نہ بار
جب خزاں آئے تب ہو اس کی بہار
اور دوڑائیے قیاس کہاں!
جانِ شیریں میں یہ مٹھاس کہاں!

ق

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہکن باوجود غمگینی
جان دینے میں اس کو یکتا جان
پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر
کہ دوا خانۂ ازل میں مگر
آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام
شیرے کے تار کا ہے ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
باغبانوں نے باغِ جنت سے
انگبیں کے بحکمِ رب الناس
بھر کے بھیجے ہیں سر بمہر گلاس

یا اگا کر خضر نے شاخ نبات   مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات
تب ہوا ہے ثمر فشاں یہ نخل   ہم کہاں ورنہ، اور کہاں یہ نخل
تھا ترنج زر ایک خسرو پاس   رنگ کا زرد، پر کہاں بو باس
آم کو دیکھتا، اگر اک بار   پھینک دیتا طلائے دست افشار
رونق کارگاہ برگ و نوا   نازشِ دود مان آب و ہوا
رہرو راہ خلد کا توشہ   طوبیٰ و سدرہ کا جگر گوشہ
صاحب شاخ برگ و بار ہے، آم   ناز پروردۂ بہار ہے، آم
خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو   نو بر نخل باغ سلطاں ہو
وہ کہ ہے والیِ ولایتِ عہد   عدل سے اس کے ہے حمایت عہد
فخرِ دیں، عزِ شان و جاہِ جلال   زینت طینت و جمال کمال
کارفرمائے دین و دولت و بخت   چہرہ آرائے تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا، ہما کا سایہ ہے   خلق پر وہ خدا کا سایہ
اے مفیض وجود سایہ و نور   جب تلک ہے نمود سایہ و نور
اس خداوندِ بندہ پرور کو   وارثِ گنج و تخت و افسر کو

شاد و دلشاد و شادماں رکھیو
اور غالبؔ پہ مہرباں رکھیو

قطعات

Scanned with CamScanner

☆

اے شہنشاہِ فلک منظر بے مثل و نظیر!
اے جہاندار کرم شیوہ و بے شبہ و عدیل!
پانو سے تیرے ملے فرق ارادت اورنگ
فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکلیل
تیرا اندازِ سخن، شانۂ زلفِ الہام
تیری رفتار قلم، جنبشِ بال جبریل
تجھ سے عالم پہ کھلا، رابطۂ قربِ کلیم
تجھ سے دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل
بہ سخن، اوج دہِ مرتبۂ معنی و لفظ
بہ کرم داغ نہِ ناصیۂ قلزم و نیل
تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر
تا ترے عہد میں ہو رنج والم کی تقلیل
ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل
تیری دانش، مری اصلاحِ مفاسد کی رہین

تیری بخشش، مری انجاح مقاصد کی کفیل
تیرا اقبال ترحم، مرے جینے کی نوید
تیرا اندازِ تغافل، مرے مرنے کی دلیل
بختِ ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں
چرخِ کجباز نے چاہا کہ کرے مجھ کو ذلیل
پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلے ٹھونکی ہے بُنِ ناخنِ تدبیر میں کیل
تپشِ دل، نہیں بے رابطۂ خوفِ عظیم
کششِ دم، نہیں بے ضابطۂ جرِ ثقیل
درِ معنی سے مرا صفحہ، لقا کی داڑھی
غمِ گیتی سے مرا سینہ، عمر کی زنبیل
فکر میری، گہر اندوزِ اشاراتِ کثیر
کلک میری، رقم آموزِ عباراتِ قلیل
میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدق، توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش، تفصیل

نیک ہوتی مری حالت، تو نہ دیتا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل
قبلۂ کون و مکاں! خستہ نوازی میں یہ دیر!
کعبۂ امن و اماں! عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل!

قطعہ

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری
کیا کرتے تھے تم تقریر، ہم خاموش رہتے تھے
بس اب بگڑے پہ یا شرمندگی، جانے دو، مل جاؤ
قسم لو ہم سے گر یہ بھی کہیں، کیوں ہم نہ کہتے تھے؟

قطعہ

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں!
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے!
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب
وہ نازنیں بتانِ خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آزما وہ اُن کی نگاہیں کہ حف نظر!
طاقت رُبا وہ اُن کا اشارہ کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہاے تازۂ شیریں کہ واہ واہ
وہ بادہ ہاے نابِ گوارا کہ ہاے ہاے!

درمدحِ ڈلی

ہے جو صاحب کے کفِ دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہے، اسے جس قدر اچھا کہیے
خامہ انگشت بدنداں کہ، اسے کیا لکھیے!
ناطقہ سر بہ گریباں کہ، اسے کیا کہیے!
مہرِ مکتوبِ عزیزانِ گرامی لکھیے
حرزِ بازوے شگرفانِ خود آرا کہیے
مسی آلودہ سر انگشتِ حسیناں لکھیے
داغِ طرفِ جگرِ عاشقِ شیدا کہیے
خاتمِ دستِ سلیماں کے مشابہ لکھیے
سرِ پستانِ پریزاد سے مانا کہیے
اخترِ سوختۂ قیس سے نسبت دیجے
خالِ مشکینِ رخِ دلکشِ لیلا کہیے
حجرُ الاسود دیوارِ حرم کیجے فرض
نافہ آہوے بیابانِ ختن کا کہیے

وضع میں اس کو اگر سمجھیے قاف تریاق
رنگ می سبزۂ نوخیزِ مسیحا کہیے
صومعے میں اسے ٹھہرائیے گر مہرِ نماز
میکدے میں اسے خشت خم صہبا کہیے
کیوں اسے قفل در گنج محبت لکھیے؟
کیوں اسے نقط پرکار تمنا کہیے؟
کیوں اسے گوہر نایاب تصور کیجیے؟
کیوں اسے مردمک دیدۂ عنقا کہیے؟
کیوں اسے تکمۂ پیراہن لیلا لکھیے؟
کیوں اسے نقشِ پے ناقہ سلما کہیے
بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجیے فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

قطعہ

نہ پوچھ اس کی حقیقت، حضور والا نے
مجھے جو بھیجی ہے بیسن کی روغنی روٹی
نہ کھاتے گیہوں، نکلتے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

☆☆☆

منظور ہے گزارشِ احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
سو پشت سے، ہے پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری، ذریعۂ عزت نہیں مجھے
آزادہ رو ہوں، اور مرا مسلک ہے صلحِ کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے
استاد شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے
جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
میں کون، اور ریختہ، ہاں اس سے مدعا
جز انبساطِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا زرہِ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہے، سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے، قطعِ محبت نہیں مجھے
روئے سخن کسی کی طرف ہو، تو رُوسیاہ
سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے
قسمت بری سہی، پہ طبیعت بری نہیں
ہے شکر کی جگہ کہ، شکایت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول میں غالبؔ خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ، جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مدح

نصرتُ الملک بہادر! مجُھے بتلا کہ مجھے
تجھ سے جو اتنی ارادت ہے، تو کس بات سے ہے؟
گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے
رونقِ بزمِ مہ و مہر تری ذات سے ہے

اور میں وہ ہوں کہ، گر جی میں کبھی غور کروں
غیر کیا، خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے
خستگی کا ہو بھلا، جس کے سبب سے سرِ دست
نسبت اِک گونہ مرے دل کو ترے ہات سے ہے
ہاتھ میں تیرے رہے توسنِ دولت کی عِناں!
یہ دُعا شام و سحَر قاضیِ حاجات سے ہے
تو سکندر ہے، مرا فخر ہے مِلنا تیرا
گو شرف خضِر کی بھی مجھ کو ملاقات سے ہے
اِس پہ گزرے نہ گُماں رَیو و رِیا کا زنہار
غالبِ خاک نشیں، اہلِ خرابات سے ہے

- -

ہے چار شنبہ آخرِ ماہِ صَفَر، چلو
رکھ دیں چمن میں بھر کے مے مُشک بو کی ناند
جو آئے، جام بھر کے پیے اور ہو کے مست
سبزے کو روندتا پھرے، پھولوں کو جائے پھاند

بٹتے ہیں سونے رُوپے کے چھلّے حضور میں
ہے جن کے آگے سیم و زرِ مہر و ماہ ماند
یوں سمجھیے کہ بیچ سے خالی کیے ہوئے
لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند
غالب! یہ کیا بیاں ہے، بجز مدح بادشاہ
بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت خواند

در مدحِ شاہ

اے شاہِ جہاں گیر، جہاں بخش جہاندار!
ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت
جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو
تو وا کرے اُس عقدے کو، سو بھی بہ اشارت
ممکن ہے، کرے خضر سکندر سے ترا ذکر!
گر لب کو نہ دے چشمۂ حیواں سے طہارت
آصف کو سُلیماں کی وزارت سے شرف تھا
ہے فخرِ سلیماں جو کرے تیری وزارت

Scanned with CamScanner

ہے نقشِ مریدی ترا، فرمان الہی
ہے داغِ غُلامی ترا، توقیع امارت
تو آب سے گر سلب کرے، طاقتِ سیلاں
تو آگ سے گر دفع کرے، تاب شرارت
ڈھونڈے نہ ملے موجۂ دریا میں روانی
باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت
ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں توغل
ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
کیونکر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر
قاصر ہے ستایش میں تری، میری عبارت
نوروز ہے آج اور وہ دن ہے کہ ہوئے ہیں
نظارگیِ صنعت حق اہلِ بصارت
تجھ کو شرفِ مہرِ جہانتاب مُبارک
غالب کو ترے عتبۂ عالی کی زیارت

☆

افطارِ صوم کی کچھ، اگر دستگاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے، روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے، کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے، تو ناچار کیا کرے

گزارشِ مصنف بحضورِ شاہ

اے شہنشاہِ آسماں اورنگ! اے جہاندارِ آفتاب آثار!
تھا میں اِک بے نوائے گوشہ نشیں تھا میں اِک دردمندِ سینہ فگار
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی ہوئی میری وہ گرمیِ بازار
کہ ہوا مجھ سا ذرۂ ناچیز روشناسِ ثوابت و سیار
گرچہ ازروئے تنگ بے ہنری ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں بادشہ کا غلامِ کارگزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں   مدعائے ضروری الاظہار
پیرومرشد! اگرچہ مجھ کو نہیں   ذوقِ آرائش سر و دستار
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر   تا نہ دے بادِ زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش   جسم رکھتا ہوں، ہے اگرچہ نزار
کچھ خریدہ نہیں ہے اب کے سال   کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
رات کو آگ، اور دن کو دھوپ   بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار!
آگ تاپے کہاں تلک انساں!   دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار!
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی   وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارْ
میری تنخولو جو مقرر ہے   اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار
رسم ہے مُردے کی چھماہی ایک   خلق کا ہے اِسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیدِ حیات   اور چھماہی ہو سال میں دو بار
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض   اور رہتی ہے سُود کی تکرار
میری تنخواہ میں تہائی کا   ہو گیا ہے شریک ساہوکار
آج مجھ سا نہیں زمانے میں   شاعر نغز گوے خوش گفتار
رزم کی داستان گر سنیے   ہے زباں میری، تیغ جو ہر دار
بزم کا التزام گر کیجے   ہے قلم میرا، ابرِ گوہر بار

ظلم ہے، گر نہ دو سخن کی داد   قہر ہے، گر کرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا!   آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار!
میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ   تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام   شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس   ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

* * *

سیہ گلیم ہوں، لازم ہے میرا نام نہ لے
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھی کسی پہ مجھے
کہ جو شریک ہو میرا، شریکِ غالب ہے

* * *

سہل تھا مُسہل ولے یہ سخت مشکل آ پڑی
مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز حاضر بن ہوئے
تین دن مُسہل سے پہلے، تین دن مُسہل کے بعد
تین مُسہل، تین تبریدیں، یہ سب کَے دن ہوئے؟

* * *

خستہ انجمن طوے میرزا جعفر
کہ جس کے دیکھے سے سب کا ہوا ہے جی محظوظ
ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال' میں غالب!
نہ کیوں ہو مادۂ سال عیسوی "محظوظ"
۱۸۵۴ء

* * *

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی
ہوا بزمِ طرب میں رقصِ ناہید
کہا غالب سے 'تاریخ اس کی کیا ہے؟
تو بولا "اِنشراحِ جشنِ جمشید"

* * *

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں
دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں
کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں کرتے ہوئے سلام
اِس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

رباعیات

☆

بعد از اِتمامِ عیدِ عید اطفال
ایامِ جوانی رہے ساغر کشِ حال
آپہنچے ہیں تا سوادِ اِقلیمِ عَدم
اے عمرِ گزشتہ! ایک قدم استقبال

--

شب زلف و رُخِ عرق فشاں کا غم تھا
کیا شرح کروں کہ طُرفہ تر عالَم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک
ہر قطرۂ اشک' دیدۂ پرنم تھا

☆

آتش بازی ہے جیسے شغلِ اَطفال
ہے سوزِ جگر کا بھی اُسی طور کا حال
تھا موجدِ عشق بھی قیامت کوئی
لڑکوں کے لئے گیا ہے کیا کھیل نکال!

* * *

دل تھا کہ جو جانِ دردِ تمہید سہی
بیتابیِ رشک و حسرتِ دید سہی
ہم اور فسردن، اے تجلّی، افسوس!
تکرار روا نہیں، تو تجدید سہی

* * *

ہے خلقِ حسد قماش لڑنے کے لئے
وحشت کدۂ تلاش لڑنے کے لئے
یعنی، ہر بار صورتِ کاغذِ باد
ملتے ہیں یہ بدمعاش لڑنے کے لئے

* * *

دل سخت نژند ہو گیا ہے گویا
اُس سے گِلہ مند ہو گیا ہے گویا
پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں
غالب! مُنہ بند ہو گیا ہے گویا

— —

دُکھ، جی کے پسند ہو گیا ہے، غالبؔ!
دل رُک رُک کے بند ہو گیا ہے، غالبؔ!
واللہ کے شب کو نیند آتی ہی نہیں
سونا سوگند ہو گیا ہے، غالبؔ!

— —

مشکل ہے زبس کلام میرا، اے دل
سُن سُن کے اُسے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل!

— —

بھیجی ہے جو مجھ کو شاہِ جمجاہ نے دال
ہے لُطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال، بے بحث و جدال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

* * *

ہیں شہ میں صفاتِ ذوالجلالی باہم
آثارِ جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں، سافل و عالی باہم!
ہے اب کے شبِ قدر و دوالی باہم

* * *

حق، شہ کی بقا سے، خلق کو شاد کرے
تا شاہ شیوعِ دانش و داد کرے
یہ دی جو گئی ہے رشتۂ عمر میں، گانٹھ
ہے صِفر کہ ازایشِ اعداد کرے

* * *

اس رشتے میں لاکھ تار ہوں، بلکہ سوا!
اتنے ہی برس شمار ہوں، بلکہ سوا!
ہر سینکڑے کو ایک گِرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں، بلکہ سوا!

*

کہتے ہیں کہ 'اب وہ مردم آزار نہیں
عُشاق کی پُرسش سے اُسے عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سے اُٹھایا ہو گا
کیونکر مانوں کہ اُس میں تلوار نہیں

*

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے
کرتے ہیں درنگ 'کام کرنے والے
کہتے ہیں' کہیں خدا سے' اللہ اللہ!
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے

*

سامان خور و خواب کہاں سے لاؤں؟
آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں؟
روزہ مرا ایمان ہے' غالبؔ! لیکن
خسخانہ و برفاب کہاں سے لاؤں!

ان سیم کے بیجوں کو کوئی کیا جانے!
بھیجے ہیں جو ارمغاں شہِ والا نے
گن کر دینگے ہم دعائیں سو بار
فیروزے کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

ضمیمہ

دیکھنے میں ہیں گرچہ دو، پر ہیں یہ دونوں یار ایک
وضع میں گو ہوئی دو سر، تیغ ہے ذوالفقار ایک
ہم سخن اور ہم زباں، حضرتِ قاسم[1] وطپاں[2]
ایک طپش کا جانشیں، درد کا یادگار ایک
نقدِ سخن کے واسطے، ایک عیارِ آگہی
شعر کے فن کے واسطے، مایۂ اعتبار ایک
ایک وفا و مہر میں، تازگی بساطِ دہر
لطف و کرم کے باب میں، زینتِ روزگار ایک

۱۔ اس سے مراد القاسمِ خاں قاسم مراد ہیں۔

۲۔ مرزا احمد بیگ طپاں مراد ہیں۔ اِن دونوں سے کلکتہ کے سفر کے دوران میں ملاقات ہوئی تھی۔

گلکدۂ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بُو
ریختہ کے قماش کو، پود ہے ایک، تار ایک
مملکتِ کمال میں، ایک امیرِ نامور
عرصۂ قیل و قال میں، خسروِ نامدار ایک
گلشنِ اتفاق میں، ایک بہار بے خزاں
مے کدۂ وفاق میں، بادۂ بے خمار ایک
زندۂ شوقِ شعر کو، ایک چراغِ انجمن
کشتۂ ذوقِ شعر کو، شمعِ سرِ مزار ایک
دونوں کے دل حق آشنا، دونوں رسولؐ پر فدا
ایک مُحبِّ چار یار، عاشقِ ہشت و چار ایک
جانِ وفا پرست کو، ایک شمیمِ نو بہار
فرقِ ستیزہ مست کو، ابرِ تگرگ بار ایک
لایا ہے کہہ کے یہ غزل، شائبۂ ریا سے دُور
کر کے دل و زبان کو غالبؔ خاکسار ایک

ا۔ الناظر (لکھنؤ) دسمبر 1934ء متفرقاتِ غالبؔ: 106-105

اپنا احوال دل زار، کہوں یا نہ کہوں ؟
ہے حیا مانعِ اظہار، کہوں یا نہ کہوں ؟
نہیں کرنے کا میں تقریر، ادب سے باہر
میں بھی ہوں واقفِ اَسرار، کہوں یا نہ کہوں !
شکوہ سمجھو اسے، یا کوئی شکایت سمجھو
اپنی ہستی سے ہوں بیزار، کہوں یا نہ کہوں !
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاری دل
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار، کہوں یا نہ کہوں ؟
دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دُشمنِ جانی اپنا
ہُوں اِک آفت میں گرفتار، کہوں یا نہ کہوں ؟
میں تو دیوانہ ہوں، اور ایک جہاں ہے غمّاز
گوش ہیں در پس دیوار، کہوں یا نہ کہوں ؟
آپ سے وہ مرا احوال نہ پُوچھے، تو اسد!
حسبِ حال اپنے پھر اشعار، کہوں یا نہ کہوں ؟

☆

ممکن نہیں، کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں
میں دشتِ غم میں آہوے صیاد دیدہ ہوں
ہوں درد مند، جبر ہو یا اختیار ہو
گہ نالۂ کشیدہ، گہ اشکِ چکیدہ ہوں
جاں لب پہ آئی، تو بھی نہ شیریں ہوا دہن
ازبسکہ، تلخیِ غمِ ہجراں چشیدہ ہوں
نے سبحہ سے علاقہ، نہ ساغر سے رابطہ
میں معرضِ مثال میں، دستِ بُریدہ ہوں
ہوں خاکسار، پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ
نے دانۂ فتادہ ہوں، نے دامِ چیدہ ہوں
جو چاہیے، نہیں وہ مری قدر و منزلت
میں یُوسفِ بقیمتِ اول خریدہ ہوں
ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
ہوں میں کلامِ نغز، ولے ناشنیدہ ہوں

اہلِ ورع کے حلقہ میں ہر چند ہوں ذلیل
پر عاصیوں کے فرقہ میں، میں برگزیدہ ہوں
پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد!
ڈرتا ہوں آئینے سے، کہ مَردُم گزیدہ ہوں

* * *

مجلسِ شمع عذاراں میں جو آجاتا ہوں
شمع ساں میں تہِ دامانِ صبا جاتا ہوں
ہووے ہے جادۂ رہ، رشتۂ گوہر ہر گام
جس گزرگاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں
سرگراں مجھ سے سبک روکے نہ رہنے سے رہو
کہ بہ یک جنبشِ لب مثلِ صدا جاتا ہوں

* * *

شبِ وصال میں، مُونس گیا ہے بن تکیہ   ہوا ہے موجبِ آرامِ جان و تن تکیہ
خراج، بادشہِ چیں سے، کیوں نہ مانگوں آج!   کہ بن گیا ہے خمِ جعدِ پر شکن تکیہ
بنا ہے تختۂ گل ہاے یاسمیں بستر   ہوا ہے دستۂ نسرین و نسترن تکیہ

فروغ حسن سے روشن ہے خوابگہ تمام   جو رختِ خواب ہے پرویں، تو ہے پرن تکیہ
مزا ملے، کہو کیا خاک، ساتھ سونے کا   رکھے جو بیچ میں وہ شوخِ سیم تن تکیہ
اگرچہ تھا یہ ارادہ، مگر خدا کا شکر   اٹھا سکا نہ نزاکت سے گلبدن تکیہ
ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب   اگرچہ زانوئے نل پر رکھے دمن تکیہ
بضربِ تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا   کہ ضربِ تیشہ پہ رکھتا تھا، کوہکن، تکیہ
یہ رات بھر کا ہے ہنگامہ صبح ہونے تک   رکھو نہ شمع پر، اے اہلِ انجمن تکیہ
اگرچہ پھینک دیا تم نے دور سے، لیکن   اٹھائے کیونکہ یہ رنجور خستہ تن تکیہ
غش آگیا جو پس از قتل، میرے قاتل کو   ہوئی ہے اُس کو مری نعش بے کفن تکیہ
شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا   کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ
روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ "تکیہ کلام"   اب اس کو کہتے ہیں اہلِ سخن، سخن تکیہ

ہم اور تم، فلکِ پیر" جس کو کہتے ہیں
فقیرِ غالبؔ مسکیں کا ہے کہن تکیہ

* * *

میں ہوں مشتاقِ جفا، مجھ پہ جفا اور سہی
تم ہو بیداد سے خوش، اس سے سوا اور سہی

غیر کی مرگ کا غم کس لیے، اے غیرتِ ماہ!
ہیں ہوس پیشہ بہت، وہ نہ ہوا، اور سہی
تم ہو بُت، پھر تمہیں پندارِ خدائی کیوں ہے؟
تم خداوند ہی کہلاؤ، خدا اور سہی
حُسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی
آپ کا شیوہ و انداز و ادا، اور سہی
تیرے کوچہ کا ہے مائلِ دل مضطر میرا
کعبہ اک اور سہی، قبلہ نُما اور سہی
کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے، واعظ!
خُلد بھی باغ ہے، خیر آب و ہوا اور سہی
کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں، یارب!
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی
مجھ کو وہ دو، کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں
زہر کچھ اور سہی، آبِ بقا اور سہی
مجھ سے، غالب! یہ علائی نے غزل لکھوائی
ایک بیداد گر رنج فزا اور سہی

⁂

آپ نے "مسّنی **الضُّر**" کہا ہے تو سہی
یہ بھی یا حضرت ایّوبؑ! گلہ ہے تو سہی

– –

رنج طاقت سے سوا ہو، تو نہ پیٹوں کیوں سر
ذہن میں، خوبیِ تسلیم و رضا، ہے تو سہی
ہے غنیمت، کہ بامید گزر جائیگی عمر
نہ ملے داد، مگر روز جزا ہے تو سہی
دوست گر کوئی نہیں ہے، جو کرے چارہ گری
نہ سہی، ایک تمنائے دوا ہے تو سہی
غیر سے، دیکھیے کیا خوب نبھائی اس نے!
نہ سہی ہم سے، پر اس بت میں وفا ہے تو سہی
نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں، میں
کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے لکھا ہے تو سہی
کبھی آجائیگی، کیوں کرتے ہو جلدی، غالب!
شہرۂ تیزیِ شمیرِ قضا ہے تو سہی

لطفِ نظارۂ قاتل، دمِ بسمل آئے
جان جائے، تو بلا سے، پہ کہیں دل آئے

اُن کو کیا علم کہ، کشتی پہ مری کیا گُزری!
دوست جو ساتھ مرے تالبِ ساحل آئے

وہ نہیں ہم کہ چلے جائیں حرم کو، اے شیخ!
ساتھ حجّاج کے اکثر کئی منزل آئے

آئیں جس بزم میں وہ، لوگ پکار اُٹھتے ہیں
"لو، وہ برہم زنِ ہنگامۂ محفل آئے

دیدہ خونبار ہے مدّت سے، و لے آج ندیم!
دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل آئے

سامنا، حور و پری نے، نہ کیا ہے، نہ کریں
عکس تیرا ہی، مگر، تیرے مقابل آئے

اب ہے دلّی کی طرف کوچ ہمارا، غالب!
آج ہم حضرتِ نواب سے بھی مل آئے

دیکھ وہ برقِ تبسم بسکہ دل بیتاب ہے
دیدۂ گریاں مرا، فوارۂ سیماب ہے
کھول کر دروازۂ میخانہ، بولا مے فروش
"اب شکستِ توبہ میخواروں کو فتح الباب ہے

* * *

یک گرم آہ کی، تو ہزاروں کے گھر جلے
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر، ہم جگر جلے
پروانہ کا نہ غم ہو، تو پھر کس لئے، اسد!
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے

* * *

ذرا کر زور سینے پر، کہ تیرِ پُر ستم نکلے
جو وہ نکلے، تو دل نکلے، جو دل نکلے، تو دم نکلے

خمسہ بر غزل

بہادر شاہ ظفر

گھستے گھستے پانو میں زنجیر آدھی رہ گئی
مر گئے پر، قبر کی تعمیر آدھی رہ گئی
سب ہی پڑھتا، کاش! کیوں تکبیر آدھی رہ گئی
"کھنچ کے، قاتل! جب تری شمشیر آدھی رہ گئی
غم سے، جانِ عاشقِ دلگیر، آدھی رہ گئی"

بیٹھ رہتا، لے کے چشمِ پُرنم، اس کے رُوبرو
کیوں کہا تو نے کہ کہہ، دِل کا غم اُس کے رُوبرو
بات کرنے میں، نکلتا ہے دَم، اس کے رُوبرو
"کہہ سکے ساری حقیقت ہم نہ اس کے رُوبرو
ہم نشیں! آدھی ہوئی تقریر، آدھی رہ گئی"

Scanned with CamScanner

تو نے دیکھا، مجھ پہ کیسی بن گئی، اے رازدار!
خواب و بیداری پہ کب ہے آدمی کو اختیار!
مثلِ زخم آنکھوں کو سی دیتا جو ہوتا ہوشیار
"کھینچتا تھا، رات کو، میں خواب میں، تصویرِ یار
جاگ اٹھا، جو کھنچتی تصویر آدھی رہ گئی"

غم نے جب گھیرا، تو چاہا ہم نے یوں، اے دلنواز
مستیِ چشمِ سیہ سے چل کے ہوویں چارہ ساز
تو صدائے پا سے جاگا تھا جو، محوِ خوابِ ناز!
"دیکھتے ہی، اے ستمگر! تیری چشمِ نیم باز
کی تھی پوری ہم نے جو تدبیر آدھی رہ گئی"

اُس بُتِ مغرور کو کیا ہو کسی پر التفات!
جس کے حسنِ روز افزوں کی یہ اک ادنا ہے بات
ماہِ نو نکلے پہ گزری ہونگی راتیں پان سات
"اس رُخِ روشن کے آگے ماہ یک ہفتہ کی رات
تابشِ خورشید پر تنویر آدھی رہ گئی"

تا مجھے پہنچائے کاہش، بختِ بد ہے گھات میں
ہاں فراوانی اگر کچھ ہے، تو ہے آفات میں
جز غم و رنج و اَلم، گھاٹا ہے ہر یک بات میں
”کم نصیبی اِس کو کہتے ہیں، کہ میرے ہات میں
آتے ہی، خاصیت اکسیر آدھی رہ گئی“

سب سے یہ گوشہ کنارے ہے، گلے لگ جا مرے
آدمی کو کیوں پکارے ہے، گلے لگ جا مرے
سر سے گر چادر اُتارے ہے، گلے لگ جا مرے
”مانگ کیا بیٹھا سنوارے ہے، گلے لگ جا مرے
وصل کی شب، اے بُت بے پیر آدھی رہ گئی“

میں کیا جانوں، کہ وہ کس واسطے یوں پھر گئے
پر نصیب اپنا، انہیں جاتا سنا، جوں پھر گئے
دیکھنا قسمت، وہ آئے، اور پھر یوں پھر گئے
”آکے آدھی دور میرے گھر سے، وہ کیوں پھر گئے
کیا کشش میں دل کی اب تاثیر آدھی رہ گئی“؟

ناگہاں یاد آگئی ہے مجھ کو، یارب! کب کی بات
کچھ نہیں کہتا کسی سے، سن رہا ہوں سب کی بات
کس لئے تجھ سے چھپاؤں ہاں وہ پرسوں شب کی بات
”نامہ بر جلدی میں تیری، وہ جو تھی مطلب کی بات
خط میں آدھی ہو سکی تحریر، آدھی رہ گئی“

ہو تجلی برق کی صورت میں، ہے یہ بھی غضب
ہاں چھ گھنٹے کی تو ہوتی، فرصتِ عیش و طرب
شام سے آتے، تو کیا اچھی گزرتی رات سب
”پاس میرے وہ جو آئے بھی، تو بعد از نصف شب
نکلی آدھی حسرت، اے تقدیر! آدھی رہ گئی“

تم جو فرماتے ہو، دیکھ اے غالبؔ آشفتہ سر!
ہم نہ تجھ کو منع کرتے تھے گیا کیوں اس کے گھر؟
جان کی پاؤں اماں باتیں یہ سب سچ ہیں، مگر
”دل نے کی ساری خرابی، لے گیا مجھ کو، ظفر
وہاں کے جانے میں مری توقیر آدھی رہ گئی

قصیدہ

ملاذِ کَشور و لشکر، پناہِ شہر و سپاہ
جنابِ عالیِ ایلن بروان والا جاہ
بلند رُتبہ وہ حاکم، وہ سرفراز امیر
کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کی طرفِ کُلاہ
وہ محض رحمت و رافت، کہ بہرِ اہلِ جہاں
نیابتِ دمِ عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ
وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پُرسش کی
بنے ہے، شعلۂ آتش، انیسِ پرّۂ کاہ
زمیں سے سُودۂ گوہر اُٹھے، بجائے غبار
جہاں ہو، توسنِ حشمت کا اُس کے جولانگاہ
وہ مہرباں ہو، تو انجم کہیں "الٰہی شکر"
وہ خشمگیں ہو، تو گردوں کہے "خدا کی پناہ"

ق

یہ اُس کے عدل سے اَضداد کو ہے آمیزش
کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہ ہر سرِ راہ
ہژبر، پنجے سے، لیتا ہے کام شانے کا
کُبھی جو ہوتی ہے اُلجھی ہوئی دُمِ روباہ
نہ آفتاب، ولے آفتاب کا ہم چشم
نہ بادشاہ، ولے مرتبے میں ہمسرِ شاہ
خدا نے اُس کو دیا ایک خوبُرو فرزند
سِتارہ جیسے چمکتا ہوا بہ پہلوئے ماہ
زہے، ستارۂ روشن، کہ جو اسے دیکھے
شعاعِ مہرِ درخشاں ہو، اُس کا تارِ نگاہ
خدا سے ہے یہ توقع، کہ عہدِ طفلی میں
بنیگا شرق سے تا غرب اِس کا بازیگاہ
جوان ہو کے کرے گا یہ وہ جہانبانی
کہ تابع اس کے ہوں روز و شبِ سپید و سیاہ
کہے گی خلق اِسے ”داورِ سپہرِ شکوہ“
لکھیں گے لوگ اِسے ”خسروِ ستارہ سپاہ“

عطا کریگا خداوندِ کار ساز اِسے
روان روشن وخوے خوش و دل آگاہ
ملیگی اِس کو وہ عقلِ نہفتہ داں، کہ اسے
پڑے نہ قطعِ خصومت میں، احتیاج گواہ
یہ تُرکتاز سے برہم کرے گا کشور روس
یہ لیگا، بادشہِ چیں سے، چھین تخت و کلاہ
سنینِ عیسوی، اٹھارہ سو اور اٹھاون
یہ چاہتے ہیں جہاں آفریں سے شام و پگاہ
یہ جتنے سینکڑے ہیں سب ہزار ہو جاویں
درازِ اس کی ہو عمر اس قدر، سخن کو تاہ
امیدوار عنایات، "شیونارائن"
کہ آپ کا ہے نمک خوار اور دولت خواہ
یہ چاہتا ہے کہ دنیا میں عز و جاہ کے ساتھ
تمہیں اور اس کو سلامت رکھے سدا اللہ!

قصیدہ

گنی ہیں سال کے رشتہ میں بیس بار گرہ
ابھی حساب میں باقی ہیں، سو ہزار گرہ
گرہ کی ہے یہی گنتی، کہ تابروزِ شمار
ہوا کریگی ہر اِک سال، پیش کار گرہ
یقین جان، برس گانٹھ کا ہے جو تاگا
یہ کہکشاں ہے کہ ہیں اس میں بیشمار گرہ
گرہ سے اور گرہ کی امید کیوں نہ پڑے!
کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں تین چار گرہ
دکھا کے رشتہ کِسی جوتشی سے پُوچھا تھا
کہ "دیکھ کتنی اُٹھالائیگا یہ تار گرہ"؟
کہا کہ "چرخ پہ ہم نے گنی ہیں نو گرہیں
جو یاں گنیں گے تو پاوینگے نو ہزار گرہ"
خود آسماں، بے مہاراؤ راجا پر صدقے
کریگا سینکڑوں، اِس تار، پر نثار گرہ
وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے
رواں ہو تار پہ فی الفور، دانہ وار گرہ
انہیں کی سالگرہ کے لئے ہے سال بسال
کہ لائے غیب سے غنچوں کی، نو بہار گرہ
انہیں کی سالگرہ کے لئے بناتا ہے
ہوا میں بوند کو، ابرِ تگرگ بار، گرہ
انہیں کی سالگرہ کے لئے ہے یہ توقیر
کہ بن گئے ہیں، ثمر ہائے شاخسار، گرہ
سن اے ندیم! برس گانٹھ کے یہ تاگے نے
تجھے بتاؤں کہ کیوں کی ہے، اختیار گرہ
پے دُعاے بقاے جنابِ فیض مآب
لگے گی اس میں ثوابت کی استوار گرہ

ہزاردانہ کی تسبیح چاہتا ہے یہی   بلا مبالغہ درکار ہے ہزار گرہ
عطا کیا ہے خدا نہ یہ جاذبہ اُس کو   کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زینہار گرہ
کشادہ رخ نہ پھرے کیوں جب اس زمانے میں   بچے نہ ازپے بندِ نقابِ یار، گرہ
متاعِ عیش کا، ہے قافلہ چلا آتا   کہ جادہ رشتہ ہے، اور ہے شترِ قطار گرہ
خدا نے دی ہے وہ غالبؔ کو دستگاہِ سخن   کروڑ ڈھونڈھ کے لاتا یہ خاکسار گرہ
کہاں مجالِ سخن، سانس لے نہیں سکتا   پڑی ہے دل میں مرے، غم کی پیچدار گرہ
گرہ کا نام لیا، پر نہ کر سکا کچھ بات   زباں تک آ کے ہوئی اور استوار گرہ
کھلے یہ گانٹھ تو البتہ دم نکل جاوے   بری طرح سے ہوئی اور استوار گرہ
ادھر نہ ہو گی توجہ حضور کی جب تک   کبھی کسی سے کھلیگی نہ زینہار گرہ
دعا ہے یہ کہ مخالف کے دل میں ازرہِ بغض   پڑی ہے، یہ جو بہت سخت نابکار گرہ
دل اُس کا پھوڑ کے نکلے، بشکل پھوڑے کی
خدا کرے کہ کرے اِس طرح ابھار گرہ

قصدہ

کرتا ہے چرخ روز، بصد گونہ احترام   فرماں رواے کشور پنجاب کو سلام
حق گو و حق پرست و حق اندیش و حق شناس   نوابِ مستطاب، امیر شہ احتشام

ہم رتبہ میکلوڈ بہادر کہ وقت رزم   ترک فلک کے ہاتھ سے وہ چھین لیں حسام
جس بزم میں کہ ہو انھیں آئینِ میکشی   واں آسمان شیشہ بنے' آفتاب جام
چاہا تھا میں نے تم کو مہِ چاردہ کہوں   دل نے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام
دو رات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا   حضرت کا عز و جاہ رہیگا علی الدوام
سچ ہے' تم آفتاب ہو' جس کے فروغ سے   دریائے نور ہے فلک آبگینہ فام
میری سنو' کہ آج تم اِس سرزمین پر   حق کے تفضلات سے ہو مرجع انام
اخبار لودھیانہ میں' میری نظر پڑی   تحریر ایک' جس سے ہوا بندہ' تلخ کام
ٹکڑے ہوا ہے دیکھ کے تحریر کو' جگر   کاتب کی آستیں ہے' مگر تیغ بے نیام
وہ فرد' جس میں نام ہے میرا غلط لکھا   جب یاد آگئی ہے' کلیجا لیا ہے تھام
سب صورتیں بدل گئیں' ناگاہ یک قلم   نمبر رہا' نہ نذر' نہ خلعت کا انتظام
ستر برس کی عمر میں یہ داغِ جانگداز   جس نے' جلا کے' راکھ مجھے کر دیا تمام
تھی جنوری مہینے کی تاریخ تیرھویں   استاد ہو گئے لبِ دریا پہ جب خیام
اُس بزمِ پُر فروغ میں' اس تیرہ بخت کو   نمبر ملا نشست میں ازروئے اہتمام
سمجھا اسے گراب' ہوا پاش پاش دل   دربار میں جو مجھ پہ چلی' چشمکِ عوام
عزت پہ' اہل نام کی ہستی کی ہے' بنا   عزت جہاں گئی' تو نہ ہستی رہی' نہ نام

Scanned with CamScanner

تھا ایک گونہ ناز جو اپنے کمال پر اس ناز کا فلک نے لیا، مجھ سے انتقام
آیا تھا وقت ریل کے کھلنے کے بھی قریب تھا بارگاہِ خاص میں خلقت کا ازدحام
اس کش مکش میں آپ کا مداح دردمند آقائے نامور سے نہ کچھ کر سکا کلام
جو واں نہ کہہ سکا تھا، وہ لکھا حضور کو دیں آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام
ملک و سپہ نہ ہو تو نہ ہو، کچھ ضرر نہیں سلطانِ بر و بحر کے در کا ہوں میں غلام
وکٹوریہ کا دہر میں جو مدح خوان ہو شاہان عصر چاہییں لیں عزت اس سے وام
خود بے تدارک اس کا گورنمنٹ کو ضرور بے وجہ کیوں ذلیل ہو غالب ہے جس کا نام
ہر جدید کا تو نہیں ہے مجھے، سوال بارے قدیم قاعدے کا چاہیے قیام
ہے بندہ کو اعادۂ عزت کی آرزو چاہیں اگر حضور، تو مشکل نہیں یہ کام
دستور فنِ شعر یہی ہے قدیم سے یعنی دعا پہ مدح کا کرتے ہیں اختتام

ہے یہ دعا، کہ زیرِ نگیں آپ کے رہے
اقلیم ہند و سندھ سے تا ملک روم و شام

قصیدہ

مرحبا! سالِ فرخی آئیں   عید شوال و ماہِ فروردیں
شب و روز، افتخارِ لیل و نہار   مہ و سال، اشرفِ شہور و سنیں
گرچہ ہے بعد عید کے نوروز   لیک بیش از سہ ہفتہ بعد نہیں
سو، اس اکیس دن میں، ہولی کی   جابجا مجلسیں ہوئی رنگیں
شہر میں کو بکو، عبیر و گلال   باغ میں سو بسو، گل و نسریں
شہر، گویا، نمونۂ گلزار   باغ، گویا، نگار خانۂ چیں
تین تیوہار، اور ایسے خوب   جمع ہرگز ہوئے، نہ ہوں گے کہیں
پھر ہوئی ہے اسی مہینے میں   منعقد، محفلِ نشاط قریں
محفلِ غسلِ صحتِ نواب   رونق افزائے مسندِ تمکیں
بزم گہ میں، امیر شاد نشاں   رزم گہ میں، حریفِ شیر کمیں
پیش گاہِ حضور، شوکت و جاہ   خیر خواہِ جناب، دولت و دیں
جن کی مسند کا آسماں، گوشہ   جن کی خاتم کا آفتاب، نگیں
جن کی دیوار قصر کے نیچے   آسماں ہے گدائے سایہ نشیں

دہر میں اِس طرح کی بزمِ سرور نہ ہوئی ہو کبھی بروے زمیں
انجمِ چرخ، گوہر آگیں فرش نور مے، ماہِ ساغرِ سیمیں
راجہ اِندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالاے سطحِ چرخِ بریں
وہ نظرگاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیا بخشِ چشمِ اہلِ یقیں
واں کہاں یہ عطا بذل و کرم! کہ جہاں گدیہ گر کا نام نہیں
یاں زمیں پر نظر جہاں تک جائے ژالہ آسا بچھے ہیں دُر ثمیں
نغمۂ مطربان زُہرہ نوا جلوۂ لولیان ماہ جبیں
اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظنون یاں، وہ دیکھا بچشمِ صورت بیں
سرور مہر فر ہوا جو سوار بجمال تجمّل و تزمیں
سب نے جانا، کہ ہے پری توسَن اور بالِ پری ہے دامنِ زیں
نقشِ سمِ سمند سے، یکسر بن گیا دشت، دامنِ گلچیں
فوج کی گرد راہ، مُشک فشاں رہرووں کے مشام، عطر آگیں
بسکہ بخشی ہے فوج کو عزت فوج کا ہر پیادہ ہے فرزیں
موکبِ خاص یوں زمیں پر تھا جس طرح ہے سپہر پر پرویں

ق

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام ران پر داغِ تازہ دے کے وہیں
اور داغ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سُریں
بندہ پرور! ثنا طرازی سے مدعا عرضِ فنِ شعر نہیں
آپ کی مدح، اور میرا منہ! گر کہوں بھی تو آئے کس کو یقیں!
اور پھر اب کہ ضعف پیری سے ہو گیا ہوں نزار و زار و حزیں
پیری و نیستی، خدا کی پناہ! دست خالی و خاطرِ غمگیں
صرف اظہار ہے، ارادت کا ہے قلم کی جو سجدہ ریز زمیں
مدح گستر نہیں، دُعاگو ہے غالبِ عاجزِ نیاز آگیں

ہے دُعا بھی یہی، کہ دنیا میں
تم رہو زندہ جاوداں! آمیں!

مثنوی

ایک دن، مثلِ پتنگِ کاغذی   لے کے، دل، سر رشتۂ آزادگی
خود بخود کچھ ہم سے کنیانے لگا   اس قدر بگڑا، کہ سر کھانے لگا
میں کہا "اے دل! ہوائے دلبراں   بسکہ تیرے حق میں رکھتی ہے زیاں"
"پیچ میں ان کے نہ آنا زینہار   یہ نہیں ہیں گے کسو کے یار غار"
"گورے پنڈے پر، نہ کر اِن کے نظر   کھینچ لیتے ہیں یہ، ڈورے ڈال کر"
"اب تو مل جائیگی تیری اُن سے سانٹھ   لیکن آخرِ کو پڑیگی ایسی گانٹھ"
"سخت مشکل ہوگا، سلجھانا تجھے   قہر ہے دل، ان میں اُلجھانا تجھے"
"یہ جو محفل میں، بڑھاتے ہیں تجھے   بھول مت اِس پر، اُڑاتے ہیں تجھے"
"ایک دن تجھ کو لڑا دینگے کہیں   مفت میں ناحق کٹا دیں گے کہیں"
دل نے سن کر کانپ کر، کھا پیچ وتاب   غوطے میں جا کر، دیا کٹ کر جواب

رشتۂ درگردنم افگندہ دوست
می بَرَد ہر جا کہ خاطر خواہ اُوست"

قطعات

مقامِ شکر ہے اے ساکنانِ خطۂ خاک!   رہا ہے زور سے، ابرِ ستارہ بار برس
کہاں ہے ساقیِ مہوش کہاں ہے ابرِ مطیر   بیار، لا، مے گلنار گوں، بیار برس
خدا نے تجھ کو عطا کی ہے گوہر افشانی   درِ حضور پر، اے ابر! بار بار برس
ہر ایک قطرے کے ساتھ آئے جو ملک وہ کہے   "امیرِ کلبِ علی خاں جئیں ہزار برس"
فقط ہزار برس پر کچھ انحصار نہیں   کئی ہزار برس، بلکہ بےشمار برس
جنابِ قبلۂ حاجات! اس بلاکش نے   بڑے عذاب سے کاٹے ہیں پانچ چار برس

شفا ہو آپ کو، غالبؔ کو بندِ غم سے نجات
خدا کرے، کہ یہ ایسا ہو سازگار برس!

☆

ہند میں اہلِ تسنّن کی ہیں دو سلطنتیں
حیدر آباد دکن، رشکِ گلستانِ اِرم
رام پور، اہلِ نظر کی ہے نظر میں وہ شہر
کہ جہاں ہشت بہشت آ کے ہوئے ہیں باہم
حیدر آباد بہت دور ہے، اس ملک کے لوگ
اُس طرف کو نہیں جاتے ہیں، جو جاتے ہیں تو کم
رام پور آج ہے وہ بقعۂ معمور، کہ ہے
مرجع و مجمعِ اشرافِ نژادِ آدم
رام پور، ایک بڑا باغ ہے، از رُوئے مثال
دلکش و تازہ و شاداب و وسیع و خورّم
جس طرح باغ میں ساون کی گھٹائیں برسیں
ہے اُسی طور یہاں دجلہ فشاں، دستِ کرم
ابرِ دستِ کرمِ کلبِ علی خاں سے مُدام
دُرِ شہوار ہیں، جو گرتے ہیں قطرے پیہم

صبحدم باغ میں آجائے، جسے ہو نہ یقیں
سبزہ و برگ گل و لالہ پہ دیکھے شبنم
حبذا باغِ ہمایون تقدّس آثار!
کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالانِ حرم
مسلکِ شرع کے، ہیں راہرو و راہ شناس
خضر بھی یاں اگر آجائے، تو لے اِن کے قدم
مدح کے بعد دُعا چاہیے اور اہلِ سخن
اس کو کرتے ہیں بہت بڑھ کے بہ اغراق رقم
حق سے کیا مانگئے، اُن کے لیے جب ہو موجود
ملک و گنجینہ و خیل و سپہ و کوس و علم
ہم نہ تبلیغ کے مائل نہ غُلو کے قائل
دو دعائیں ہیں، کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم
یا خدا! غالبِ عاصی کے خداوند کو دے
دو وہ چیزیں، کہ طلبگار ہے جن کا عالم
اولاً عمرِ طبیعی، بہ دوامِ اقبال
ثانیاً دولت دیدار شہنشاہِ اُمم

قطعۂ تاریخِ اختتامِ کتاب

سلیم خاں، کہ وہ ہے نورِ چشمِ واصل خاں   حکیمِ حاذق و دانا ہے، وہ لطیف کلام
تمام دہر میں اس کے مطب کا چرچا ہے   کسی کو یاد بھی لقماں کا نہیں ہے نام
اسے فضائلِ علم و ہنر کی افزایش   ہوئی ہے مبدءِ عالم سے اس قدر انعام
کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجدی اس کے   ہزار بار فلاطوں کو دے چکے الزام
عجیب نسخۂ نادر لکھا ہے اک اس نے   کہ جس میں حکمتِ طب ہی کے مسئلے ہیں تمام
نہیں کتاب، ہے اک منبعِ نکاتِ بدیع   نہیں کتاب، ہے اک معدنِ جواہر کام
کل اس کتاب کے سالِ تمام میں جو مجھے   کمالِ فکر میں دیکھا، خرد نے بے آرام

کہا یہ جلد، کہ تو اس میں سوچتا کیا ہے
"لکھا ہے نسخۂ تحفہ" یہی ہے سالِ تمام

۱۲۷۹ھ

قطعہ

اے جہان آفریں، خدائے کریم!   صانعِ ہفت چرخ و ہفت اقلیم
نام میکوڈ جن کا ہے مشہور   یہ ہمیشہ بصد نشاط و سرور
عمر و دولت سے شادماں رہیں   اور غالبؔ پہ مہرباں رہیں

Scanned with CamScanner

قطعہ

گوڑگانویں کی جتنی رعیت، وہ یک قلم   عاشق ہے اپنے حاکمِ عادل کے نام کی
سو یہ نظر فروز قلمدان نذر ہے   مسٹر کووان صاحبِ عالی مقام کی

سہرا[۱]

خوش ہو، اے بخت! کہ ہے ترے سر سہرا
باندھ، شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا

---

[۱] شہزادہ جواں بخت کا نکاح یکم اپریل ۱۸۵۲ء کو ہوا تھا ظاہر ہے کہ یہ سہرا اس تقریب سے دو چار دن پہلے لکھا گیا ہوگا لیکن دیوان کے جو تین ایڈیشن اس کے بعد شائع ہوئے میرزا نے اس سہرے کو ان میں شامل نہیں کیا، حالانکہ بیان مصنف "جو اسی کا نتیجہ اور شاخسانہ تھا وہ سب میں موجود ہے۔ البتہ یہ "نگار ستان سخن" (ل)(۱۸۶۳ء میں شامل ہے۔ بعد میں یہ غالباً "آبِ حیات" (مصنفہ مولانا محمد حسین آزاد) سے لے کر دیوان میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ سہرا اسی زمانے میں دہلی اردو اخبار اور قرآن السعدین میں چھپا تھا۔

Scanned with CamScanner

کیا ہی اِس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے!
ہے ترے حسنِ دل افروز کا زیور سہرا
سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے، پر اے طرفِ کلاہ!
مجھ کو ڈر ہے، کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہونگے موتی
ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا سہرا
سات دریا کے فراہم کیے ہونگے موتی
تب بنا ہو گا اِس انداز کا گز بھر سہرا
رخ پہ دولھا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
ہے رگِ ابرِ گہربار سراسر سہرا
یہ بھی اک بے ادبی تھی، کہ قبا سے بڑھ جاے
رہ گیا، آن کے دامن کے برابر سہرا
جی میں اترائیں نہ موتی، کہ ہمیں ہیں اِک چیز
چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
جب کہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے

گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر، سہرا!
رخ روشن کی دمک، گوہر غلطاں کی چمک
کیوں نہ دکھلائے فروغ مہ و اختر، سہرا
تار ریشم کا نہیں، ہے یہ رگِ ابرِ بہار
لائے گا تابِ گراں باری گوہر، سہرا
ہم سخن فہم ہیں، غالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں، اس سہرے سے کہ دے کوئی بہتر سہرا

سہرا

ہم نشیں تارے ہیں، اور چاند شہاب الدیں خان
بزم شادی ہے فلک، کاہکشاں ہے سہرا
ان کو لڑیاں نہ کہو، بحر کی موجیں سمجھو
ہے تو کشتی میں، ولے بحرِ رواں ہے سہرا(۱)

۱۔ بیاض نواب علاء الدین احمد خاں علائی (قلمی)

سہرا

چرخ تک دھوم ہے، کس دھوم سے آیا سہرا
چاند کا دائرہ لے، زہرہ نے گایا سہرا
رشک سے لڑتی ہیں، آپس میں الجھ کر لڑیاں
باندھنے کے لئے جب سر پہ اٹھایا سہرا(۱)

قطعۂ تاریخ

اس کتابِ طرب نصاب نے، جب آب و تاب انطباع کی پائی
فکر تاریخ سال میں، مجھ کو ایک صورت نئی نظر آئی
ہندسے پہلے سات سات کے دو دیئے ناگاہ مجھ کو دکھلائی
اور پھر ہندسہ تھا بارہ کا باہزاراں ہزار زیبائی
سال ہجری تو ہو گیا معلوم بے شمول عبارتِ آرائی
مگر اب ذوقِ بذلہ سنجی کو ہے جداگانہ کارفرمائی
سات اور سات ہوتے ہیں چودہ بہ امیدِ سعادت افزائی

۱۔ لال قلعہ کی جھلک (ناصر نذیر فراق) : ۳۰

غرض اس سے ہیں چاردہ معصوم جس سے ہے چشمِ جاں کو زیبائی
اور بارہ امام ہیں بارہ جس سے ایماں کو ہے توانائی

اُن کو غالبؔ یہ سال اچھا ہے
جو ائمہ سے ہیں تولائی

خط منظوم بنام علائی

بس کہ فعّالِ ما یُرید ہے آج ہر سلحشور انگلستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے زُہرہ ہوتا ہے آب، انساں کا
چوک جس کو کہیں، وہ مقتل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہرِ دہلی کا ذرہ ذرۂ خاک تشنۂ خُوں ہے، ہر مُسلماں کا
کوئی واں سے نہ آ سکے یاں تک آدمی واں نہ جا سکے یاں کا
میں نے مانا، کہ مِل گئے، پھر کیا؟ وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کیے شکوہ سوزشِ داغہائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے باہم ماجرا دیدہائے گِریاں کا

اس طرح کے وصال سے، یارب!
کیا مِٹے داغ دل سے ہجراں کا

Scanned with CamScanner

خط منظوم بنام علائی

خوشی ہے یہ آنے کی برسات کے پئیں بادۂ ناب اور آم کھائیں
سر آغازِ موسم میں اندھے ہیں ہم کہ دلی کو چھوڑیں، لوہارو کو جائیں
سوا ناج کے جو ہے مطلوب جاں نہ واں آم پائیں، نہ انگور پائیں
ہوا حکم باورچیوں کو، کہ ہاں! ابھی جا کے پوچھو کہ کل کیا پکائیں؟
وہ کھٹے کہاں پائیں املی کے پھول وہ کڑوے کریلے کہاں سے منگائیں
فقط گوشت، سو بھیڑ کا رشہ دار
کہو، اس کو کیا، کھا کے ہم حظ اٹھائیں

* * *

اے منشیِ خیرہ سر! سخن ساز نہ ہو عصفور ہے تو، مقابل باز نہ ہو
آواز تری نکلی، اور آواز کے ساتھ لاٹھی وہ لگی کہ جس میں آواز نہ ہو

☆

کیا، ان دنوں بسر ہو، ہماری فراغ میں   کچھ تفرقہ رہا، نہ دل و درد و داغ میں
چاہا، بچشمِ شوق، جو موسیٰ نے طور پر   یاں دیکھتے ہیں روز وہی ہر چراغ میں
یہ مکنت و وقار، ماآئی یہ وحشتیں
شورش ہے کچھ ضرور، تمہارے دماغ میں

مرثیہ

ہاں، اے نفسِ بادِ سحر! شعلہ فشاں ہو   اے دجلۂ خوں! چشمِ ملائک سے رواں ہو
اے زمزمۂ قم! لبِ عیسیٰ پہ فغاں ہو   اے ماتمیانِ شہِ معصوم! کہاں ہو
بگڑی ہے بہت، بات بنائے نہیں بنتی
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی
تابِ سخن و طاقتِ غوغا نہیں ہم کو   ماتم میں شہ دیں کے ہیں، سودا نہیں ہم کو
گھر پھونکنے میں اپنے محابا نہیں ہم کو   گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو

یہ خرگہ نہ پایہ جو مدت سے بجا ہے
کیا خیمہ شبیر سے رتبہ میں سوا ہے!
کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا   کچھ اور ہی نشہ ہے دل و چشم و زباں کا
کیسا فلک اور مہر جہانتاب کہاں کا   ہو گا دل بیتاب کسی سوختہ جاں کا
اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے
گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

سلام

سلام اُسے کہ اگر بادشا کہیں اُس کو   تو پھر کہیں کہ کچھ اِس سے سوا کہیں اس کو
نہ بادشاہ نہ سلطاں، یہ کیا ستایش ہے   کہو کہ خامس آل عبا کہیں اس کو
خدا کی راہ میں شاہی و خسروی کیسی؟   کہو، کہ رہبر راہِ خدا کہیں اُس کو
خدا کا بندہ خدا وند گار بندوں کا   اگر کہیں نہ خداوند، کیا کہیں اُس کو؟
فروغ جوہر ایماں، حسینؓ ابن علیؓ   کہ شمعِ انجمنِ کبریا کہیں اُس کو
کفیلِ بخششِ امت ہے بن نہیں پڑتی   اگر نہ شافعِ روزِ جزا اُس کو
مسیح جس سے کرے اخذِ فیض جاں بخشی   ستم ہے کشتۂ تیغ جفا کہیں اُس کو
وہ جس کے ماتمیوں پہ ہے سلسبیل سبیل   شہیدِ تشنہ لبِ کربلا۔ کہیں اُس کو
عدو کی سمع رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات   کہ جن وانس وملک سب بجا کہیں اُس کو
بہت ہے پایۂ گرد رہ حسینؓ بلند   بقدر فہم ہے، گر کیمیا کہیں اُس کو
نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک ذرہ خاک   کہ نوک جوہر تیغ قضا کہیں اُس کو
ہمارے درد کی، یارب! کہیں دوا نہ ملے   اگر نہ درد کی اپنے دوا کہیں اُس کو
ہمارا منہ ہے کہ دیں اس کے حسنِ صبر کی داد   مگر نبیؐ و علیؓ مرحبا کہیں اُس کو
زمام ناقہ کف اُس کے میں ہے اہلِ یقیں   پس از حسینؓ علیؓ پیشوا کہیں اُس کو
وہ ریگِ تفتۂ وادی پہ گام فرسا ہے   کہ طالبان خدا رہنما کہیں اُس کو

امامِ وقت کی یہ قدر ہے کہ اہلِ عناد   پیادہ لے چلیں اور ناسزا کہیں اس کو
یہ اجتہاد عجب ہے کہ ایک دشمنِ دیں   علیؑ سے آ کے لڑے اور خطا کہیں اس کو
یزید کو تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ   برا نہ مانیے، گر ہم برا کہیں اس کو
علیؑ کے بعد حسنؑ اور حسنؑ کے بعد حسینؑ   کرے جو ان سے برائی بھلا کہیں اس کو؟
نبیؐ کا ہو نہ جسے اعتقاد، کافر ہے   رکھے امام سے جو بغض، کیا کہیں اس کو

بھرا ہے غالبؔ دل خستہ کے کلام میں درد
غلط نہیں ہے، کہ خونیں نوا کہیں اس کو

رباعیات

رقعے کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے   ثاقبؔ! حرکت یہ کی ہے بے جا تم نے
حاجی کلو کو دے کے بیوجہ جواب   غالبؔ کا پکا دیا کلیجا تم نے

☆

اے روشنیٔ دیدہ، شہاب الدیں خاں!   کٹتا ہے بتاؤ، کس طرح سے رمضاں؟
ہوتی ہے تراویح سے فرصت کب تک؟   سنتے ہو تراویح میں کتنا قرآں؟

☆

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری   کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیونکر ہو، جو کہ ہووے صوفی؟   شیعی کیونکر ہو، ماورا النہری؟

فردیات

ے کَشتی کو نہ سمجھ بے حاصل
بادہ، غالب عرقِ بید نہیں

--

ابر روتا ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو   برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

--

بہا ہے یاں تک اشکوں میں، غبار کلفت خاطر
کہ چشمِ تر میں، ہر اک پارۂ دل، پاے در گل ہے

--

دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ، سو آپ کا   دل لیجئے، مگر مرے ارماں نکال کے

--

شمشیرِ صاف یار جو زہراب دادہ ہو   وو خطِ سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو

--

دیکھتا ہوں اسے، تھی جس کی تمنا مجھ کو آج بیداری میں، ہے خوابِ زلیخا مجھ کو

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے یہ رنگ زرد ہے چمن زعفراں مجھے

- -

جگر تک ٹوٹے ہوئے ہوگی تب سناں پیدا دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا

- -

نیاز عشق خرمن سوز اسباب ہوس بہتر
جو ہو جاوے نثار برق مشت خار و خس بہتر

-

یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ ! غلط کی تصور نے بہ صحرائے ہوس راہ غلط

- -

ماندہ ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

- -

صبا! لگا وہ طمانچہ طرف سے بلبل کی کہ روئے غنچۂ گل سوئے آشیاں پھر جائے

-

زخم دل تم نے دکھلایا ہے کہ جی جانتا ہے ایسے ہنستے کو رلایا ہے کہ جی جانتا ہے

– –

ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہے طریق اپنا مذہب نہیں ہے کوئی ملت نہیں ہے کوئی

– –

گلشن دہر بھی ہے کوئی سرائے ماتم شبنم اس باغ میں جب آئے تو گریاں آئے

– –

دورنگیاں یہ زمانے کی جیتے جی ہیں سب کہ مردوں کو نہ بدلتے ہوئے کفن دیکھا

– –

پھر مرتبہ بڑھایا مرا نفی غیر نے آیا ہے اک مکاں نظر لامکاں مجھے

– –

پیری میں بھی کمی نہ ہوئی جھانک تانک کی روزن کی طرح دید کا آزار رہ گیا
وہ مرغ بے خزاں کی صعوبت سے بے خبر آئندہ سال تک جو گرفتار رہ گیا

– –

دم واپسیں بر سر راہ ہے عزیزو! اب اللہ ہی اللہ ہے

Scanned with CamScanner

PDF By :

Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 : +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

Scanned with CamScanner